欽定石渠寶笈續編

御書房藏八

本朝臣工書畫四

張若靄畫梅茶水仙一軸

本幅宣德牋本縱二尺三寸二分橫三尺一寸水墨畫梅花山茶水仙湖石款臣張若靄敬寫鈐印二臣靄

鑒藏寶璽八璽全

裘曰修書

御製割麥行詩一卷

〔本幅〕宣紙本。縱六寸二分。橫一尺一寸二分。

行書。

御製割麥行。乾隆壬辰仲夏

迤南割麥收逮齊。迤北割麥今始兮。合家竟日咸畢力。尚有餘糧連畝棲。腰鐮手銍傴僂走。偻矣精神各抖擻。十年一遇。可辭勞。遺秉滯穗由

他取前驅警蹕無煩訶赤子寧避其父過爲之望我爲之喜范雲蕭緬安藉他別有老農茆屋數不煩重問情自見幸茲割麥逢飽秋持鐮却苦價太賤後附繪圖并恭和詩

高下麥熟村村齊時當五月風薰兮綠樹陰中田秸臥黃雲刈處澤雉棲天毫落紙不脛走獲先觀者興抖擻鑾迴定復新詩多秋田景物尤堪取（今年西成倍稔與麥同樣）環觀百姓無譏訶依然租免所經過緩征續又謠盲降但飽赤子寧知他臣嘗閱史再三歎主恩若此古稀見

聖心逫為小民謀更慮傷農籌穀賤乾隆三十七年秋九月朔日臣裘曰修敬書恭和分鈐印

臣曰修敬書大雅筆霑恩雨漱潤以管窺天

鑒藏寶璽

八璽

全

錢維城畫

御題名畫截句一卷

（本幅）宣紙本。縱九寸四分。橫三尺。楷書恭錄

御題名畫截句。

有梅未覺小園荒。閒竹真稱君子堂。對語山禽

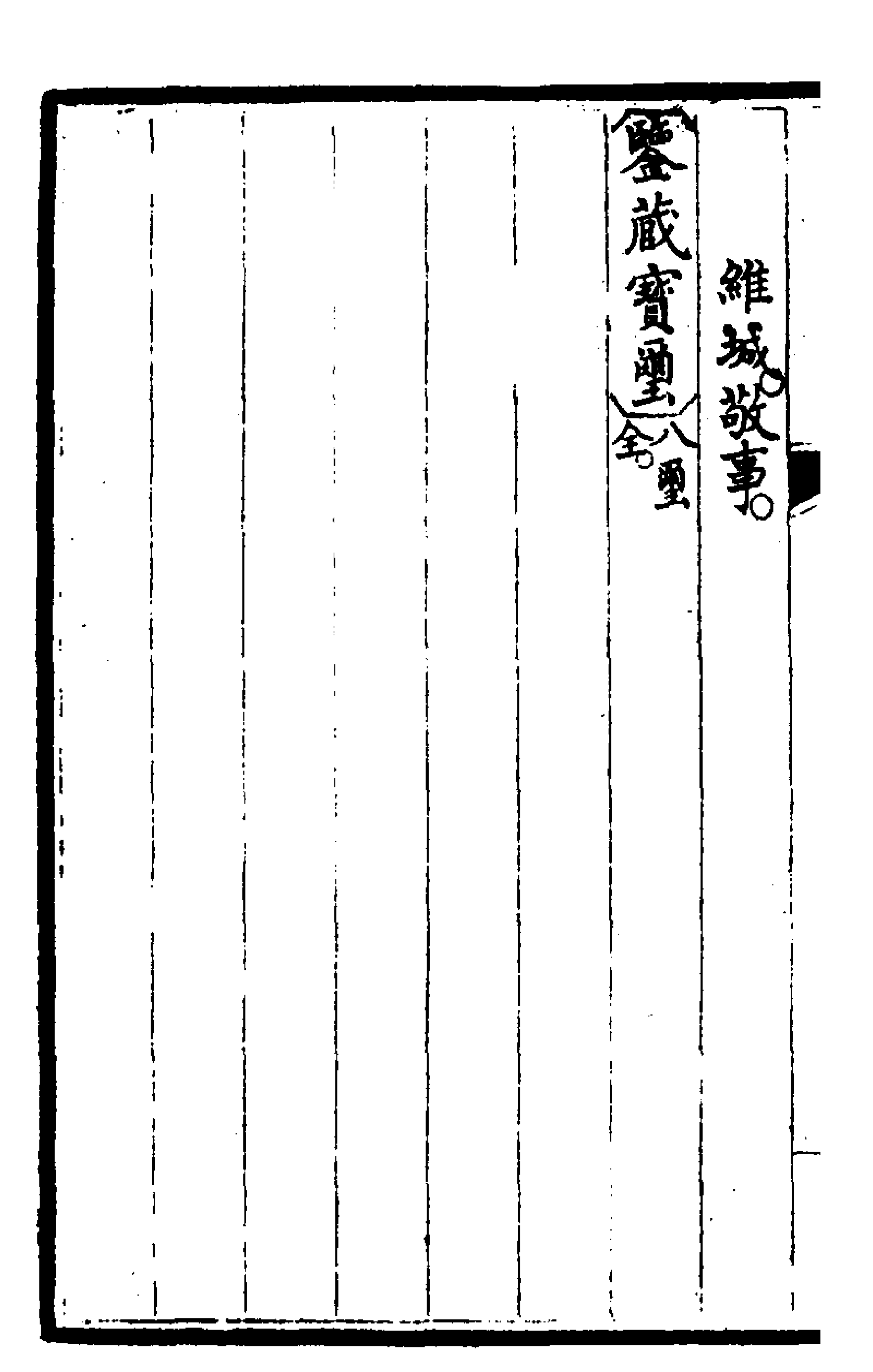
不飛去。為貌幽竊與清香。文徵明梅竹雙禽。肖物渲

芳總化機。藝而道也正應稀。雪禽翻樹殘英墮。

却訝梳翎落去飛。黄筌梨花山雀。成圖可識神來筆。

紉佩定知香滿衣青瑣玉堂恐未稱雅宜九畹傍柴扉曾治畫蘭　翠翻瓊片葉參差玉食何妨此味知記得蘇堤香撲馬濛濛春雨作花時趙孟頫畫茶　姚魏應嫌太艷春別栽老筆寫花真洛陽日暖風和候比似劉家未足倫沈周墨牡丹　綏山果熟踔枝嘗五技何妨用所長自是託身遠穹室不須老吏畏張湯錢選桃枝松鼠　夜來傳得曉霞粧一種先施縞素裳對擘玉奩開照處淡濃雖

異却同香（錢選紅白蓮花）絳幘層羅綠葉稠盈盈似泛露華流夜深驀向燈前展還訝雞人報曉籌（錢選雞冠圖）霜寒北漢鴨南迴幾朶芙蓉貼水開正是山莊秋半景畫家那得見茲来（王維烈芙蓉秋鴨）評量卉譜合稱仙脫俗離塵意洒然不與荷花爭夏日為他微有淨中妍（趙孟堅水仙）款臣錢維城敬書鈐印二臣錢維城敬書後附設色畫各仿前人式款臣錢維城恭畫鈐印二臣錢



維城敬事

鑒藏寶璽

全八璽

錢維城畫

御題沈周寫生詩意一卷

本幅宣紙本。縱一尺三寸。橫二丈五寸五分。淺設色畫雉蘭石牡丹。枇杷藕菱石榴黃瓜紫白茄筍梔子花瓜蘿蔔菘。每段恭錄

御製詩見本處所附恭識

藏沈周本卷

沈周寫生。率意之中。具饒生趣

皇上幾餘游藝

品鑑及之。各加

題詠。即一動植之微。藻繪之末。而民依吏治觸類

旁通非特化工肖物而已臣恭讀再三曷勝鼓舞謹依原畫敬錄

天題藉以涵泳

聖文非為學步石田也臣錢維城敬識鈐印二臣維城敬事

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城畫

御製淸曠樓詠竹詩意一卷

本幅宣紙本四段縱一尺二寸四幅通橫一丈四尺七寸水墨畫晴竹雨竹風竹月竹間段恭錄

御製詩見養心殿所藏董邦達畫御製清曠樓詠竹詩意卷附和章恭識

數竿霽色散猗猗掩映西山見影時遂有夕陽開爽籟已添生翠上昧枝浮筠把秀非關沐新粉飛香不藉吹得向晴川長獻媚敢忘春澤自天垂臣錢維城恭和鈐印二臣錢維

城。敬事。竹石 晴 綫畜濃雲覆碧崗淋漓作
勢不尋常。情般問訊聯床聽信報平安點筆
商發席涼生千畝遍催詩韻助一秋強箸落
椶袂農閣望。豈獨濛濛愛涉湘。臣錢維城恭
和。鈴印全上。竹石 雨 蕭蕭何處打窗風。萬
个蹁躚自舞空。浪戲柳梢憎婀娜濤翻松頂
笑豪雄。本無暑氣能侵客。蕭有秋聲欲問童。
正好披襟懷與可。未甘低首拜關仝。臣錢維
城恭和。鈴印全上。竹石 風 銀蟾飛向隔林
過落影空階爾許多。天作藍戕寫珠怏庭留
墨譜印學。靜恭玉版長明體。涼引金波漸
進科良夜西堂殊寂寞。移陰何似傍
鑾坡
臣錢維城恭和。鈴印全上。竹石 月 臣伏讀
御製清曠樓詠竹四章。晴雨風月切景會情不可
移易而化工賦物妙極自然。既奉
勅各繪直幅恭錄

聖製於慎端并恭和

元韻書於紙尾自惟薄技何足以仰副

天衷因日夜構思彷寫橫幅四紙仍恭錄

聖製裝潢成卷昔吳鎮論畫竹謂貴得其趣不貴

得其形曉誦

宸章反覆尋繹竹之神致悉現行間豈特其趣而

已此固非畫手所能傳也李商隱云願書萬

卷誦萬遍口角流沫右手胝鼓舞欽服有甚

於茲載筆之餘情不能已拜手稽首恭識臣

錢維城鈐印二臣錢維城染翰

錢維城畫雲山深靜 一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸。橫三丈三尺。設色畫衆山森立。巖帶白雲。款雲山深靜臣錢維城恭摹王翬筆意。鈐印一。臣錢維城。

鑑藏寶璽八璽全。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。偹辭立誠。

錢維城山陰道上圖一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫八尺六寸。設色畫浙東山水。款山陰道上圖。臣錢維城恭畫。鈐印一。城。

鑑藏寶璽八璽全。

錢維城畫富春秋色一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸五分。横一丈七尺七寸五分。設色畫桐江嚴瀨間景。款富春秋色。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城、敬事。

鑒藏寶璽八璽全。

錢維城雁蕩圖一卷

本幅宣紙本縱一尺橫二丈三尺設色畫隨景標題曰雙峯寺西高峯石門山石門渡老僧峯石梁洞小童峯石梁寺謝公亭謝公嶺托研峯鳳凰峯朝陽峯靈峯洞道士峯五雷峯盋盤峯奇仙洞照膽潭顛石恵明寺展旗峯天笏洞石屏風龍鼻水天皇井卓筆峯龍潭寺天柱峯僧拜石雙鸞峯玉女峯響巖合

辟峯。觀音峯。馬鞍嶺。含珠峯。龍湫寺。掌雲峯。

大龍湫。詎那菴。剪刀峯。寳冠寺。寳冠石。飛泉。

三疊峯。飛泉寺。石龜寺。鼻峯。能仁寺。火燄山。

四十九盤。姚鼻嶺。款雁蕩圖。臣錢維城恭摹

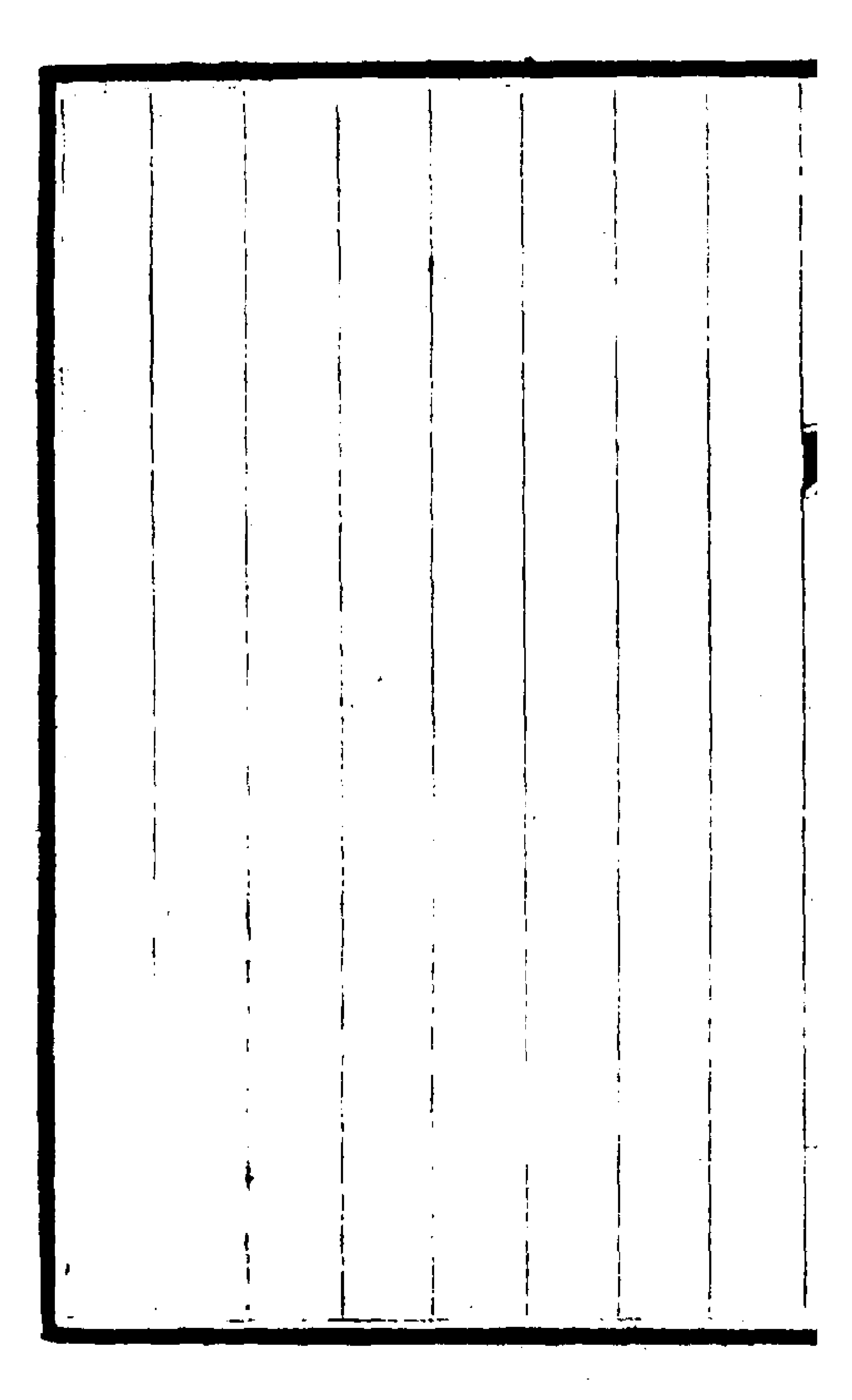
李唐本。鈐印二。臣錢維城。染翰。

鑑藏寶璽 八璽 全

錢維城溪橋曳杖圖一軸

本幅宣紙本。縱三尺六寸四分。橫二尺五寸七分。淺設色畫山村景。一人偃坐茅亭。一人曳杖度平橋。款溪橋曳杖。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城筆。霑春雨。

鑒藏寶璽八璽全。



錢維城畫秋景山水一軸

本幅宣紙本縱五尺一寸。横二尺六寸九分。

淺設色畫遠近峯巒。丹林黄葉。溪橋山寺。款

臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。滌翰。

御題行書。

無山不落綱水。有樹皆韻金風。蕉葉庭前猶緑。

楓枝崖際全紅。過橋高人訪契。閑關開士悟空。

彷彿臨平秋色。幀中重見王蒙。丁亥秋日御

題鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽八璽全

錢維城畫花卉一軸

本幅宣紙本縱四尺二寸二分橫一尺九寸七分設色畫千葉桃紫藤繡毬三種款瑶圃恒春臣錢維城恭畫鈐印二臣錢維城染翰

鑒藏寶璽八璽全

錢維城畫山水一軸

本幅素綾本。縱二尺三寸。橫一尺一寸五分。水墨畫溪水叢蘆。歸鴉繫艇。一人立舟中。款

臣錢維城敬畫。鈐印二。臣錢維城。敬事。

鑑藏寶璽

八璽全。

錢維城畫江閣遠帆一軸

本幅素箋本縱四尺九寸五分。橫二尺四寸五分。淺設色畫兩山飛閣。遠眺江帆。款臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。

御題行書。

豎峯極戍削。長空復寥廓。粉本出文賦。萬物筆端託。胷中具操縱。詎惟有邱壑。高人樓上望。飛雁起樓脚。目之至天邊。遠帆入冥漠。辛卯夏

日。御題鈐寶二。即事多所欣。乾隆御筆。

鑒藏寶璽八璽全。

張若澄畫江村漁浦一卷

本幅宣紙本縱六寸七分橫一丈五尺七寸水墨畫江山迤堞塔寺村居漁人集網款江村漁浦臣張若澄敬寫鈐印二臣澄

鑒藏寶璽八璽全

張若澄蓮池書院圖一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸二分橫六尺六寸
設色界畫畫蓮池書院景數蓮池書院圖臣
張若澄奉
勅敬寫鈐印二臣若澄筆霑恩雨
御題行書
平生喜圖畫謂是足神趣佳境幸傳真以誌心
所慕蓮池古名勝況是與賢處前歲歷保陽曾

一臨鑾輅敞軒曠怡神窪池瀉澄虛假山峯側
面應有舊題句了了粉本具命汝為分布同異
故堪證即離究可悟迨我返巡蹕卷阿再親賦
乾隆庚午仲春西巡經保陽過蓮池書院命
張若澄為之圖因而有作御筆鈐寶三乾隆宸
翰幾暇臨池用筆在心
昔讀濂溪書毋愛愛蓮趣是地名蓮池孰不生
景慕憶我丙寅秋曾一至其處今歲西巡歸保

陽駐行輅秉間復來遊散灑怡神慮遙帷褰縱

覽棐几憑搜句置之若澄圖曲折高下布浮屠

亦傳斯極樂可證悟儒墨豈同道吾茲故不賦

若澄既成是圖因疊前韻題之鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽八璽全 五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

張若澄畫葛洪山圖一軸

本幅宣德牋本縱五尺二寸八分橫二尺三寸五分設色畫葛洪山諸景各標題八分書曰滴水堂曰蘋果園曰瓦窰寺曰下清虛曰上清虛曰道藏閣曰冷空臺曰天風臺曰浴丹泉曰老君爐曰聖母宮款葛洪山圖臣張若澄奉

勅恭繪鈐印二臣澄

御題行書。

攬轡官鄜度滋水遥峯西北矗翠紫問名云是葛洪山山固奇哉名亦美欲往遊之虞谿險况復紆迻七十里内廷供奉屬車隨六法曾參識畫旨嘉陵乘傳有往例攜藁以歸傳其似數日丹青結撰成直移仙境來牕几隆崇壇曼倚天雄㕒㕒崒嵂拔地起盤中草木冬不凋埭上欒花春正蕊瀏蒞丹歙會五音閙砑傑池殫衆技

得路原從滴水堂似限塵踪一為洗蘋果瓦窰
隨俗稱石隥無勞攀迤邐進步始知下清虛已
若身居天半矣過此崎嶇迴倍前疑惟鳥翔猿
踔爾道藏閣據上清虛冷空天風雙竦峙淙潺
乳竇浴丹泉老君爐在空巖裏絕頂乃達聖母
宮翠辟紅牆扶崋嵏不殊清蹕訪丹邱拍肩笑
有洪厓于我聞稚川求句漏胡乃水碧煉於此
雲中雞犬渺何方竈側刀圭儼可指若澄筆仗

素所知此圖特妙得神髓靈區陶鑄有是乎會見雲烟翡左紙。乾隆庚午春二月。御題鈐寶三。

三希堂乾隆附若澄恭和詩。

太行西來驥奔水。日映千山萬山紫仲春天氣靄晴暄。雲物風烟弄清美。翠華問俗事時巡。攬古來經充毋里。項禮清涼轉法華。如如默契文殊旨。巖花澗草入宸章 慧日重明相指似。史閣葛令有丹臺勅建 仙山置綈几。小臣熏筆探幽奇。抛馬蕭蕭中夜起。昏黑微聞粥鼓聲。空香不辨琪花蕊。百靈惝恍露光怪。變登支峯爭獻技。冷冷山溜漱鳴玉。俗狀塵容一時洗。清虛上下畫層霄。九動穿珠行迤邐。攀蘿附葛到顛頂。粉本丹

青真陋矣。愧無妙筆狀林巒刻畫殊慚虛

耳。

九天何幸寵鴻篇泉動濤淵山矗峙頂令斛壤發

榮光。長虹夜燭幽巖東。大同應詔寫嘉陵。培

塿安能望嵩岑。仰承授古證今茲。百世衡榮

到孫子。自叨侍從歷燕晉。見見聞聞異前北。

粉墨難傳雲壑姿。妙意由來外結搆夢落烟

霞豁胸臆。感深雨露填心髓永與山靈戴

主恩。盛事千秋光繭紙。臣張若澄恭和。鈐印二。若

澄

董誥畫平遠山川 一卷

本幅宣紙本縱九寸三分橫八尺六寸六分設色畫白雲紅樹水榭山亭漁舟村墅款平遠山川八分書 臣董誥恭畫鈐印二臣誥

鑒藏寶璽八璽全

汪承霈畫

御製洋菊詩譜 一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸五分橫一丈一尺三寸二分設色畫洋菊四十四種楷書恭錄

御製題洋菊四十四種詩有序

律當西顥落蘠自擅清華節到東籬濱澥誰傳逸格諧價初聞估舶國擬衆香簽名尚記甌甍園殊獨樂於是羅含却席難誇舊宅凡林魯望

迴帆欲遣叢書補注。延定羣芳別譜。因標仙植

嘉稱。侔色賦形。圖成妃白儷青之外。摛詞抽祕。

句就餐英吸露之餘。從茲素女奇粧。都徧三三

幽徑。奚取封姨好事。護持九九靈辰。毎種恭録

御製詩並花名。見乾清宮所藏緙絲綫畫欵臣

汪承霈敬書恭繪。鈐印二。臣汪承霈恭繪

御題洋菊四十四種卷

鑑藏寶璽八璽全

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

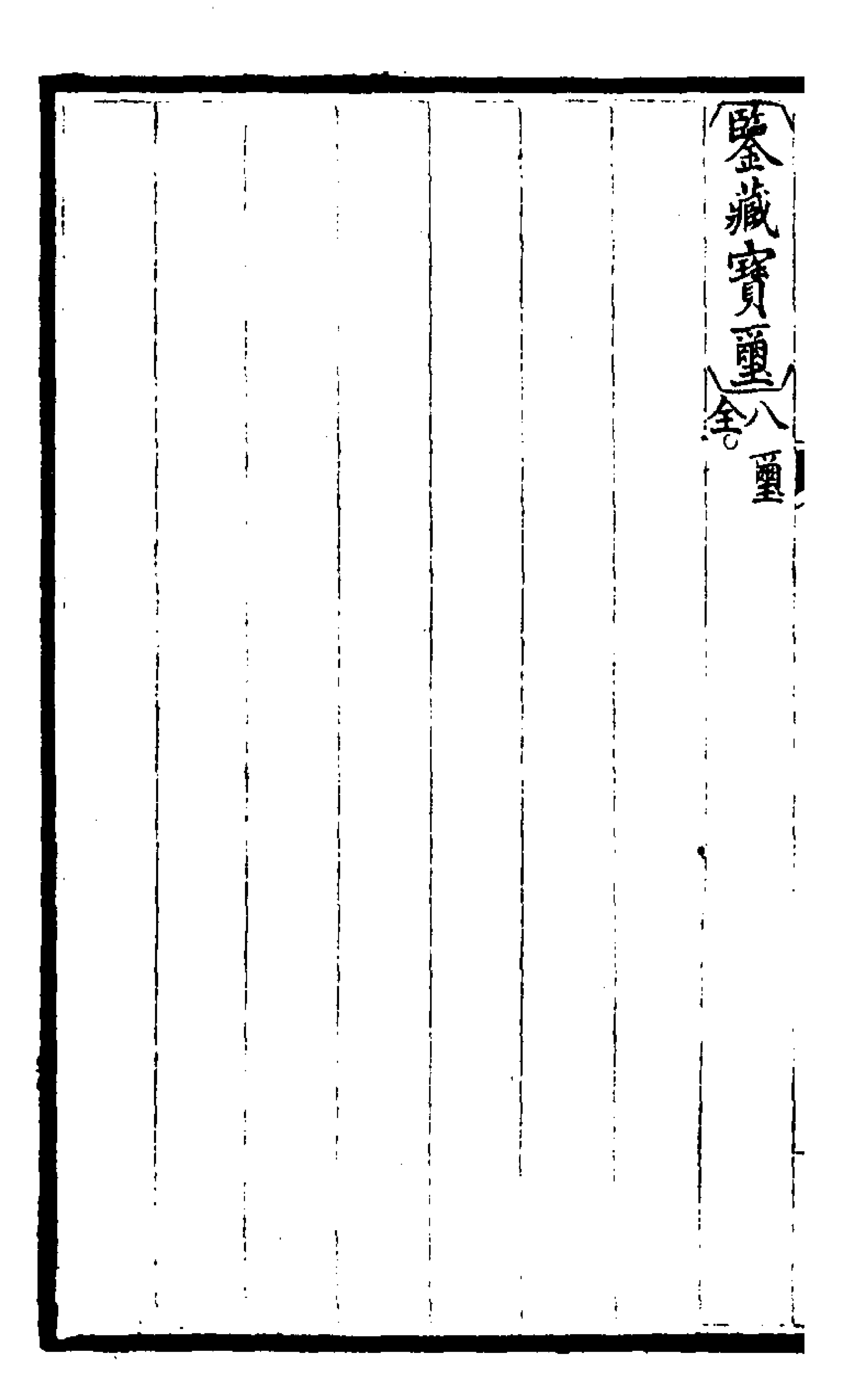
念之寶

汪承霈歲寒三益圖　一軸

本幅素箋本。縱五尺五寸二分。横一尺九寸八分。設色畫梅花羅漢松南天竺。款臣汪承霈恭繪。鈐印二。臣汪承霈恭繪

御題行書。

松為羅漢開生面。恰有相依天竺僧。設以美人喻林下。楞嚴經裏度摩登　壬寅新正。御題。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜



闗槐畫山水一軸

本幅宣紙本。縱四尺橫一尺八寸淺設色畫松閣層巒石梁採藥款臣闗槐恭畫。鈐印二。臣、槐。

御題行書

松下敞書寮。策筇人過橋。無僮若為侯。有鶴似相招。春竊風前落。泉紳雲外飄。仙臺阿那畔。來往會王喬。 壬寅仲秋御題。鈐寶二。古稀天子

之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽全

錢中鈺畫花卉一卷

本幅宣紙本。縱一尺二寸六分橫一丈八尺八寸九分。設色畫四季花卉六十三種。款錢中鈺謹寫鈐印二錢中鈺印守之

鑑藏寶璽八璽全。

唐岱秋林讀易圖 一軸

本幅絹本。縱五尺一寸。橫二尺七寸七分。設色畫秋山紅樹界畫舍宇一人坐讀。款。秋林讀易圖。乾隆元年十月廿日奉

勅擬趙孟頫筆意。臣唐岱恭畫。鈐印二。臣唐岱。朝染翰。

鑒藏寶璽。八璽全。

曹夔音溪亭浮翠圖一軸

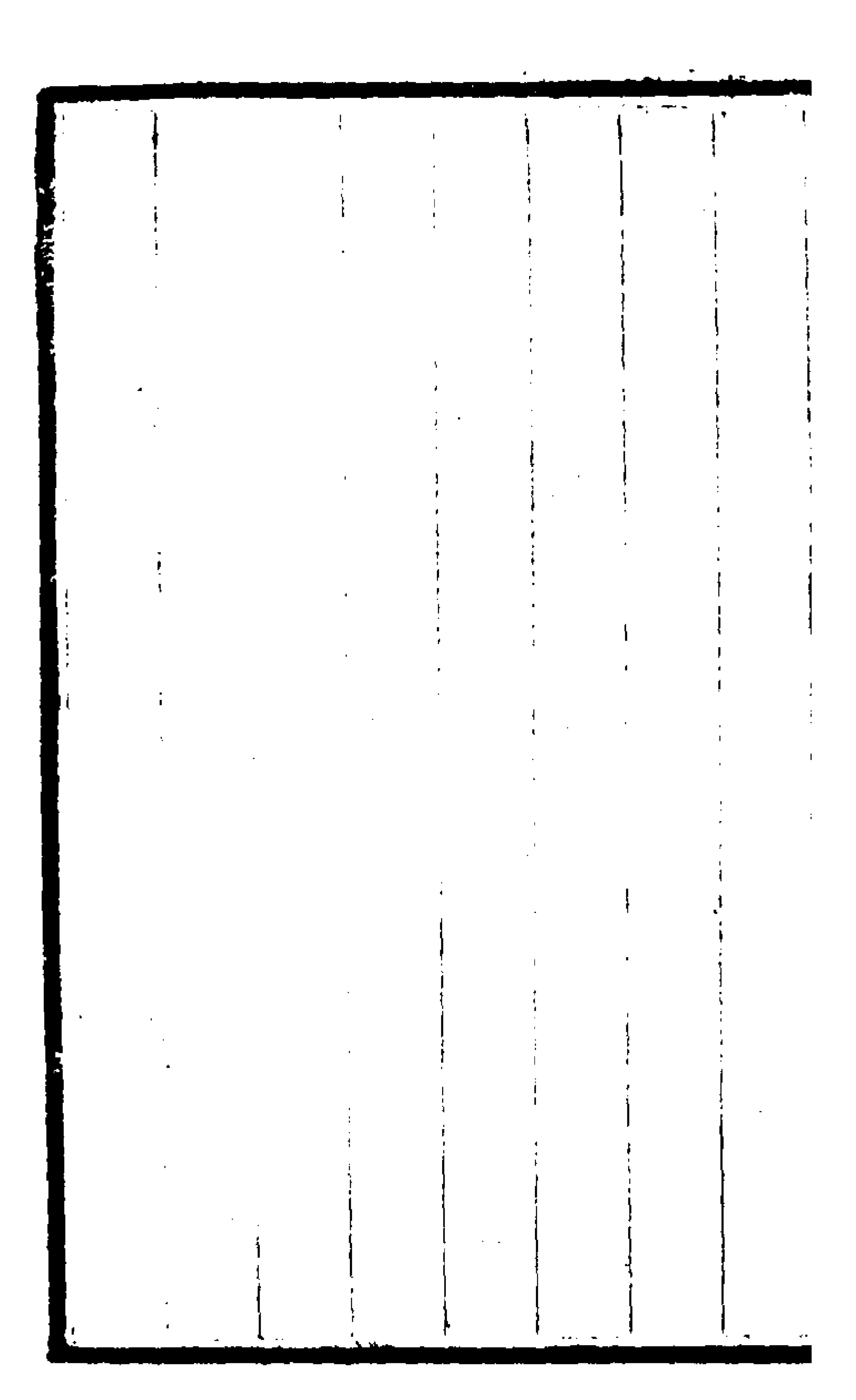
本幅宣紙本。縱一尺二寸五分。橫六寸二分。

水墨畫峯巒松瀑烟雲中見飛閣。欵臣曹夔

音恭畫。鈐印二。臣曹夔音。恭畫。

御筆。浮濕翠。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽。八璽全。



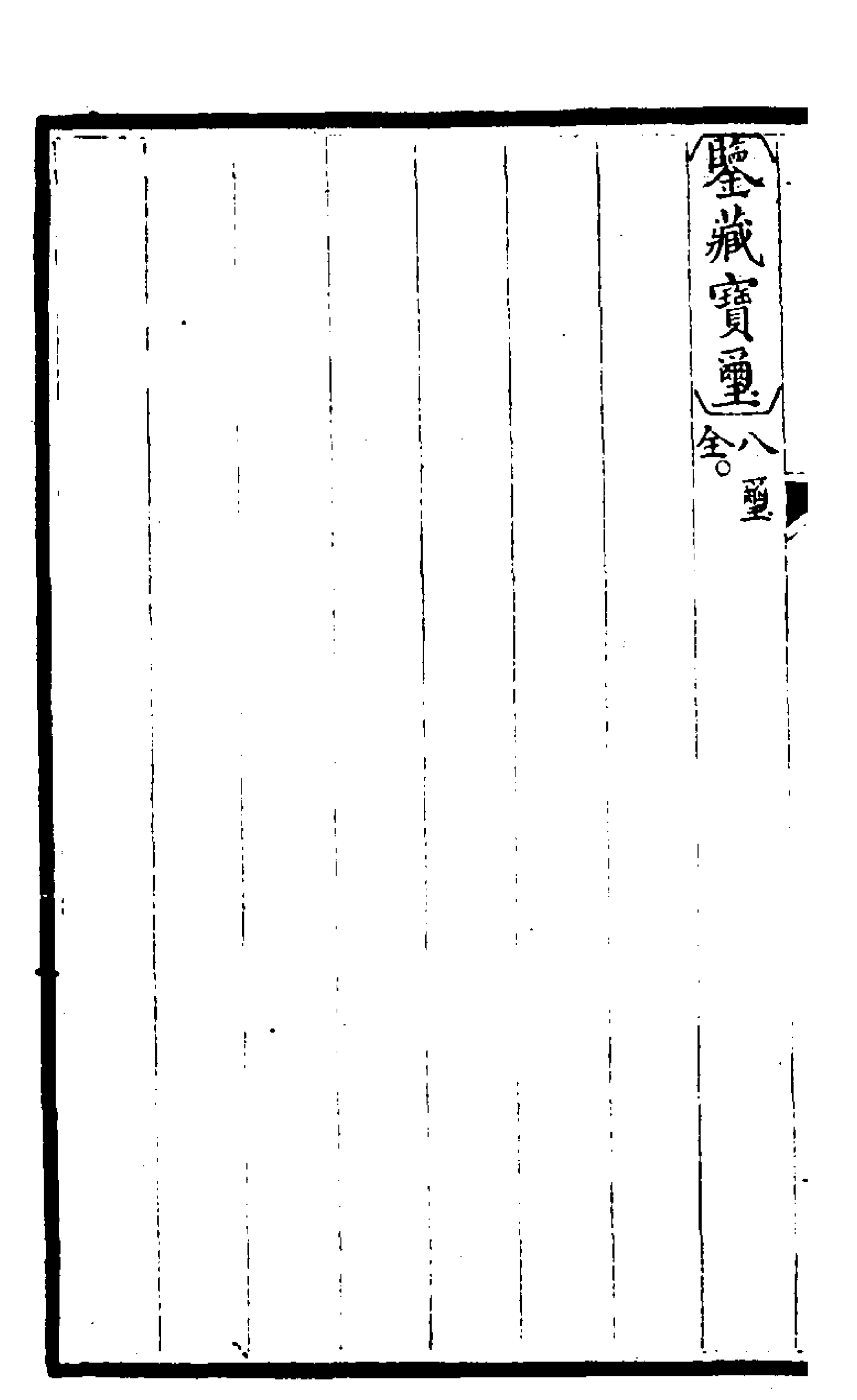
張鎬連昌宮圖 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺一寸。橫二尺六寸。設色界畫。畫連昌宮圖。款臣張鎬恭畫。鈐印二。臣鎬有嵇璜書元微之連昌宮詞。

連昌宮中滿宮竹。歲久無人森似束。又有墻頭千葉桃。風動落花紅蔌蔌。宮邊老翁為余泣。少年選進因曾入。上皇正在望仙樓。太真同凭闌干立。樓上樓前畫珠翠。炫轉熒煌照天地。歸來如夢復如癡。何暇備言宮裏事。初過寒食一百六。店舍無烟宮樹綠。夜半月高絃索鳴。賀老琵琶定場屋。力士傳呼覓念奴。念奴潛伴諸郎宿。須臾覓得又連催。特勅街

中許然燭春嬌滿眼睡紅綃掠削雲鬟旋粧
束飛上九天歌一聲二十五郎吹管逐逡巡
大徧涼州徹色色龜玆轟錄續李謩擪笛傍
宮墻偷得新翻數般曲平明大駕發行宮萬
八歌舞逐路中百官隊仗避岐薛楊氏諸姨
車鬭風明年十月東都破御路猶存祿山過
驅令供頓不敢藏萬姓無聲淚潛墮兩京定
後六七年却尋家舍行宮前莊園燒盡有枯
井行宮門闥樹宛然爾後相傳六皇帝不到
離宮門久閉往來年少說長安元武樓前花
萼廢去年勅使因斫竹偶值門開暫相逐荊
榛櫛比塞池塘狐兔驕癡緣樹木舞榭欹傾
基尚存文窻窈窕紗猶綠塵埋粉壁舊花鈿
烏啄風箏碎珠玉上皇偏愛臨砌花依然御
榻臨階斜蛇出燕巢盤鬭栱菌生香案正當
衙寢殿相連端正樓太真梳洗上樓頭晨光

未出簾影叢至今反拄珊瑚鉤指示傍人因
慟哭却出宮門淚相續自從此後還閉門夜
夜狐狸上門屋我聞此語心骨悲太平誰致
亂者誰翁言野父何分別耳聞眼見爲君說
姚崇宋璟作相公勸諫上皇言語切燮理陰
陽禾黍豐調和中外無兵戎長官清貧太守
好揀選皆言由相公開元之末姚宋死朝廷
漸漸由妃子祿山宮裏養作兒虢國門前鬧
如市弄權宰相不記名依稀憶得楊與李廟
謨顛倒四海搖五十年來作瘡痏今皇神聖
丞相明詔書纔下吳蜀平官軍又取淮西賊
此賊亦除天下寧年年耕種宮前道今年不
遣子孫耕老翁此意深望幸努力廟謨休用
兵元微之連昌宮詞臣嵇璜敬書鈐印二
臣璜



鑒藏寶璽

八璽全。

王炳畫澄波月泛　一軸

本幅宣紙本。縱五尺二寸二分。橫二尺二寸五分。淺設色畫溪山村舍。烟月中二舟放棹。

款臣王炳恭畫。鈐印二。王炳。常存奉日心。

鑒藏寶璽　八璽全。

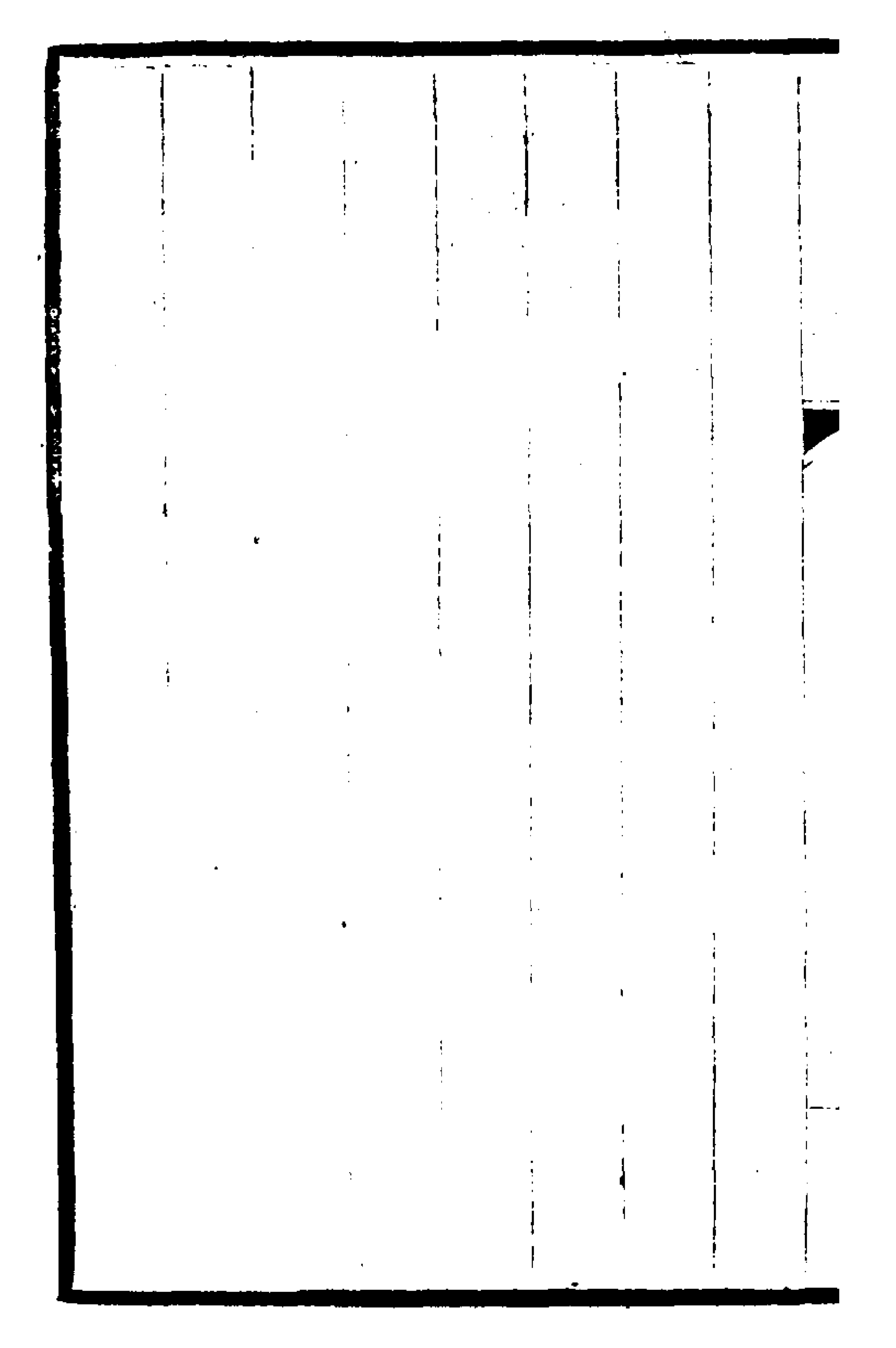
孫祜畫秋山樓閣 一軸

本幅絹本。縱五尺一寸。橫三尺。淺設色畫松岡紅樹堂榭叅差傑閣冠巙上欵乾隆九年甲子中秋。臣孫祜恭畫。鈐印二臣孫祜恭畫

張宗蒼畫山水一卷

本幅絹本。縱五寸七分。橫一尺六寸二分。設色畫紅樹秋山飛流天半。小橋携杖童子抱琴。款臣張宗蒼恭畫。鈐印二張宗蒼。

鑑藏寶璽八璽全。



張宗蒼畫山水一軸

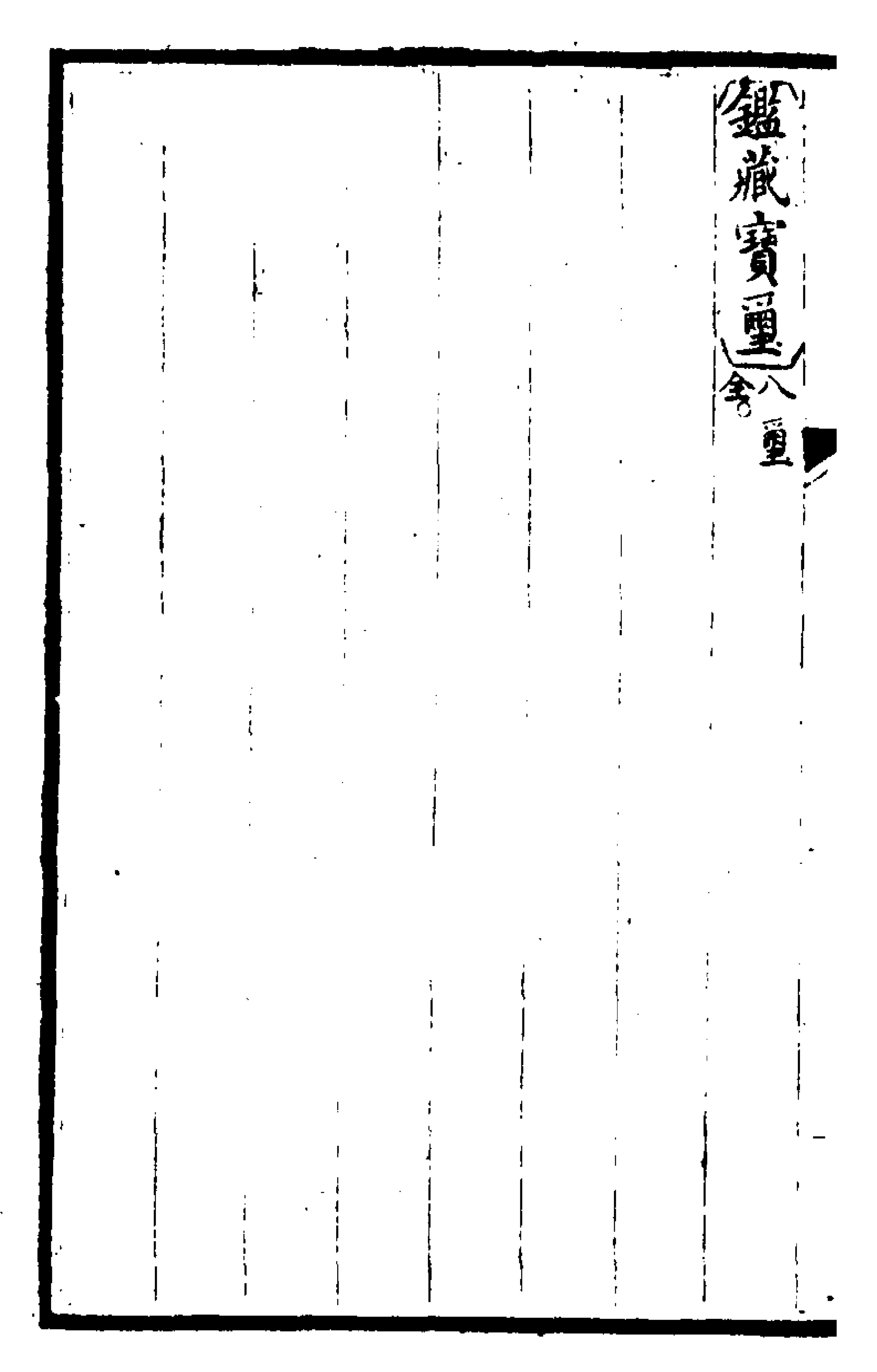
本幅素箋本縱三尺三寸五分橫二尺一寸五分設色畫山溪水榭上有塔寺款臣張宗蒼恭繪鈐印二張宗蒼

御題行書

宗蒼謝病南歸去著壁雲烟苛偶忘搜索應教吟句過笑予當面失馮唐

乙亥首夏御題鈐

寶二得象外意乾隆宸翰



張宗蒼溪齋延客圖 一軸

本幅素牋本。縱五尺四寸。横三尺二寸。設色畫山林下瓦屋數楹。一人坐樓中。二人門外徙倚欵。臣張宗蒼恭繪。鈐印二張。宗蒼

御題行書。

白屋青林靜絶塵。碩邁何礙遇佳賓相逢握手非塗覯。山水膏盲結契人。 乙亥立夏御題鈐

寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

張宗蒼倣黃公望山水　一軸

本幅宣紙本縱二尺六寸五分橫一尺八寸九分設色畫坡樹溪流斷崖村屋款乾隆十二年丁卯夏五月下澣師子久筆意張宗蒼

鈐印二張宗蒼墨岑

御題行書

成畫之時人未識兹看畫似識人時人仍去矣畫仍在一切有為幻若斯　戊申孟冬月御題

鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

鑑藏寶璽八璽全

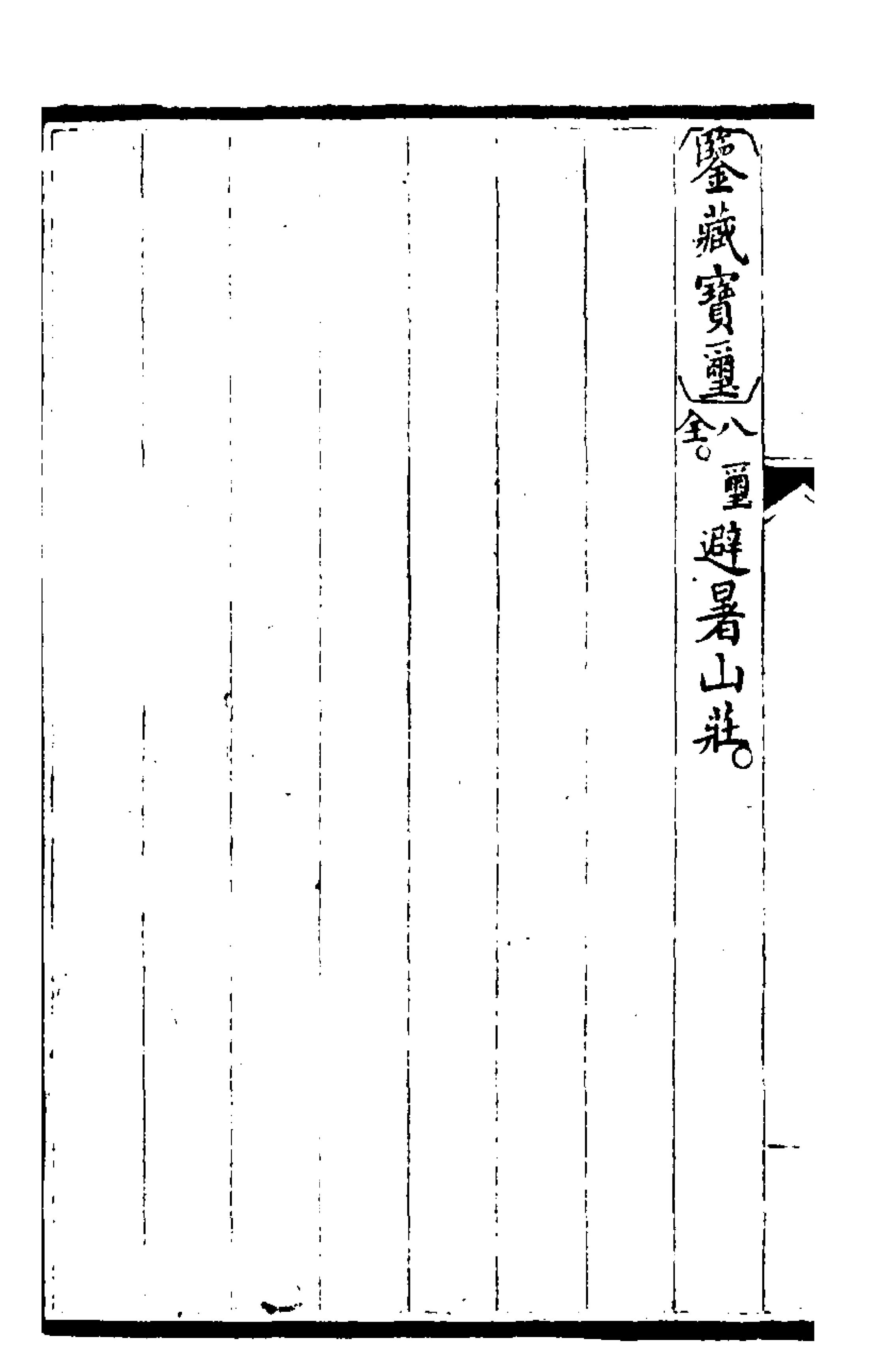
收傳印記陳履中字執夫號雁橋圖書印子子孫孫永保忠厚舘娃宮畔人

張宗蒼畫白雲紅樹一軸

本幅宣紙本縱三尺八寸五分橫一尺八寸。淺設色畫雲山夾寺策杖橋亭。款臣張宗蒼恭繪。鈐印二。張宗蒼

御題行書。

北來重見南宗筆。畫裏全收戶外山。過眼驀懷去秋景。補吟聊趁此時閒。乙未仲秋御題。鈐寶二。乾隆


鑒藏寶璽
全八
璽避暑山莊

張宗蒼畫青峯紅樹 一軸

本幅宣紙本。縱四尺七寸。橫二尺六寸二分。設色畫秋景山居。款臣張宗蒼恭繪。鈐印二。

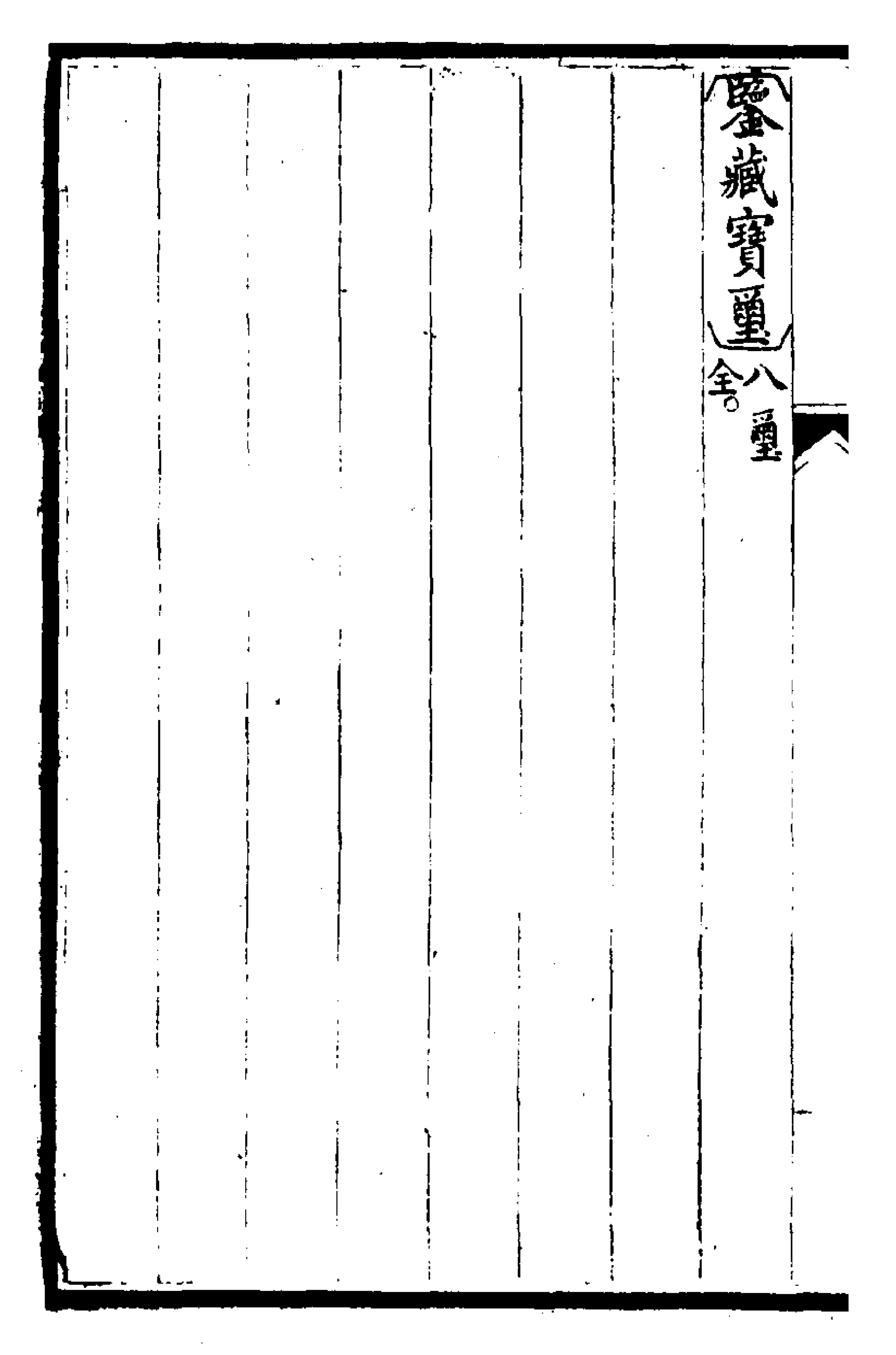
張宗蒼

御題行書

滿壁峯青嵌樹紅。韻饒縕藉氣饒雄。尚餘佳蹟

闕題句。雅似名山尋不窮。 己丑清和月御題

鈐寶二。乾隆



鑒藏寶璽

八璽

全。

張宗蒼雲嵐硐閣圖一軸

本幅宣紙本。縱六尺橫四尺一寸。設色畫峭壁懸崖。松亭曲瀑。款臣張宗蒼恭繪。鈐印二

臣。張宗蒼。

御題行書。

八倚高樓最上層。却從雲表瞰峻嶒。設非理趣傳神韻。留白施青孰不能　乙亥仲春。御題鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽 八璽全。

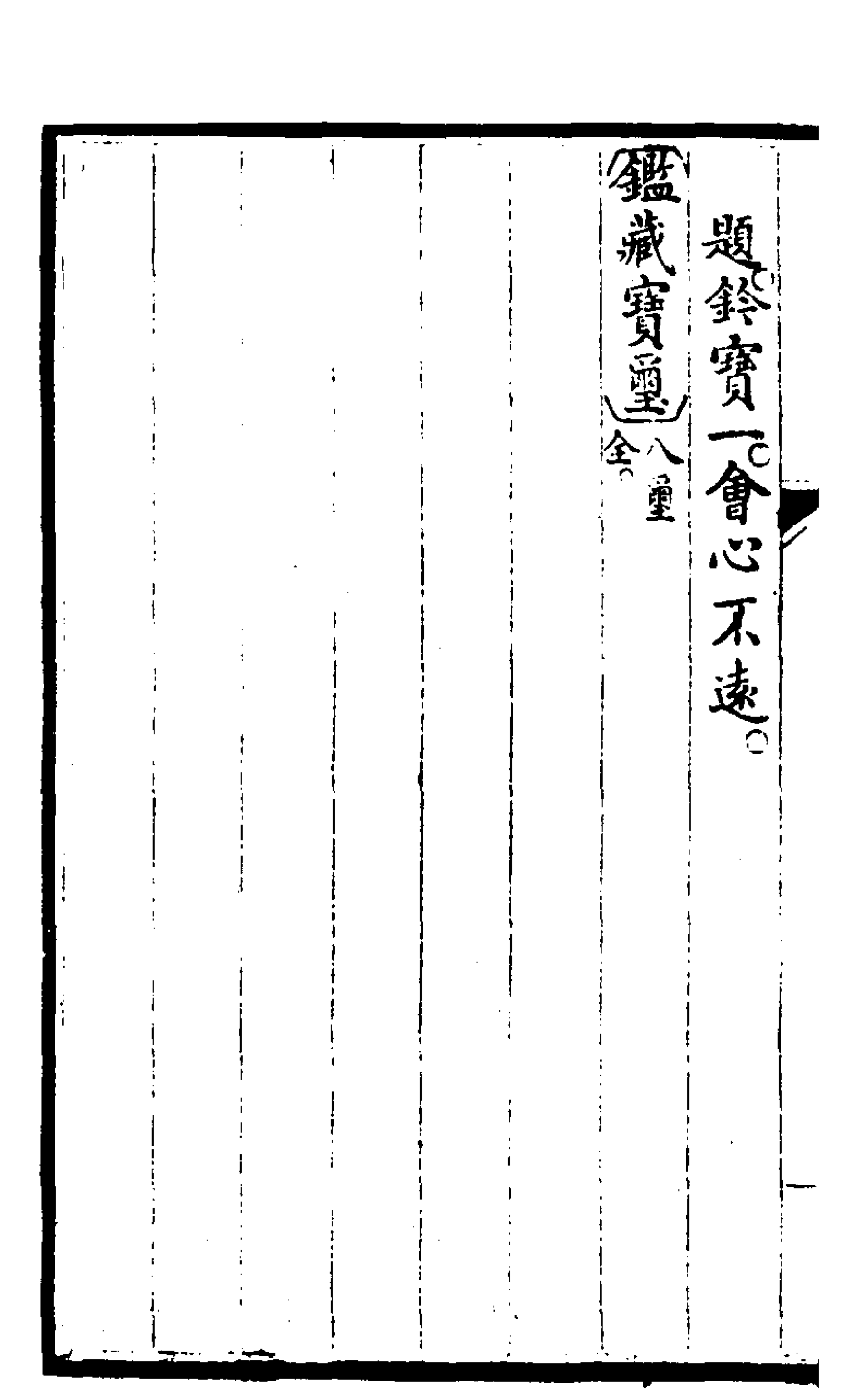
五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶。

張宗蒼畫虛齋鶴夢一軸

本幅宣紙本。縱一尺三寸五分。橫一尺水墨畫青山對出茅屋深林。欵臣張宗蒼恭繪鈐印二。恭畫。

御題行書。

了了疎疎筆法渾渾淡淡神情遠山望若無色。近水落疑有聲。古屋主人何往。空庭野鶴獨行拈毫揭爾題句。撫蹟又寄閒評 戊子初秋御



題鈐寶一會心不遠

鑑藏寶璽 八璽全

丁觀鵬摹宋人漁樂圖 一軸

本幅宣紙本。縱九寸五分。橫九寸六分。淺設色畫山溪雪景遠近漁舟七。款乾隆十二年十月。臣丁觀鵬奉

勅恭摹宋人筆意。鈐印二。觀鵬

御題章草書。

雪潭夥集漁舟。遠山積素寒浮。設向孤篷問客。應逢張志和流。 乾隆御題。鈐寶三。清玩。得佳

趣內府珍秘。

御筆、玉池雪漁、鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽八璽全。內府書畫之寶、

金廷標秋江雨艇圖一卷

本幅絹本。縱七寸。橫一尺七寸八分。淺設色畫秋溪微浪。二人乘小舟。蓑笠者二人。絳舟撥柁。款臣金廷標恭繪。鈐印二。臣廷標

鑑藏寶璽 八璽全。

丁觀鵬仿仇英漢宫春曉圖 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸、横二丈一尺二寸七分、設色界畫殿閣亭榭長橋複道石欄花籬宫女鞦韆盤舞諸戲欵乾隆三十三年冬月。奉

勅敬摹仇英筆意。臣丁觀鵬恭繪。鈐印二。臣觀鵬。

恭畫。

鑑藏寶璽 八璽

全

金廷標畫罌粟一軸

本幅宣紙本。縱四尺六寸二分横九寸二分

設色畫罌粟花一叢五朶。款臣金廷標恭畫。

鈐印一。廷標。

鑑藏寶璽八璽全。八徵耄念之寶。

金廷標曳杖看雲圖　一軸

本幅宣紙本。縱四尺三寸八分。橫二尺二寸。淺設色畫秋山垂瀑。一人曳杖度石橋回睇白雲。款臣金廷標恭畫。鈐印一。金廷標印。

鑑藏寶璽　八璽全。

金廷標品泉圖一軸

本幅宣德箋本縱一尺八寸五分橫二尺三寸淺設色畫月下林泉一人坐盤石啜茗一童竹鑪然炭一童方汲欵臣金廷標恭繪鈐印一廷標

御題行書

倚樹持杯性不羈澆書一向坐閒時底須佳客資商確品格由來貴自知　庚戌新正下澣御

題鈐寶二古稀天子猶日孜孜

鑑藏寶璽全八璽

金廷標畫仙館澄秋一軸

本幅宣紙本縱四尺三寸五分橫五尺一寸淺設色畫松竹芭蕉庭前石筍林立堂中據榻坐廊下童子扒扶欵臣金廷標恭畫鈐印一廷標

御題行書

爽氣澄仙館命為即景圖多年濕粘壁此日惜收㡡立玉石如筍飄金葉落梧忽前珍過後斯

愧每廑吾。乾隆乙巳新秋。御題鈐寶二古稀

天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽八璽全。五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

王幼學瑞樹圖一軸

本幅絹本縱一丈五寸横六尺一寸設色畫長白山瑞樹款乾隆庚午三月臣王幼學奉

勑恭繪鈐印二幼學恭畫

御製詩

長白之山是曰天都隆崇崇衍神仙區衆水之源會其極中產萬木雖有神農不能指名呼萬木儼池𤕤爭長問年皆在循蜚疏仡時以上厥

有瑞樹為之伯。如星拱北羣所仰。久聞瑞樹心識之。命圖以來真神奇。畢歆河本鴨緑支。船不能進易㦸呼。溯流而上乃至西埒壘勒溪。㦸呼又不能進。捨舟陸行一由旬。斯見瑞樹臨㕏㕏近樹無凡草。金光蔚敷披聳身三丈五尺餘。七分去二其合圍。上分十有二大枝。莖葉輪囷各異姿。其種有八若列肩。松檜白楊遮勒穆期。紫樺白樺客克特木。白榆自頂至根合十餘丈崢

參差靈芝九本三秀滋是皆紀實非虛詞乃信
神壤天所秘未許塵世尋常窺大椿徒傳八千
歲較此奚啻父視兒特一瑞樹真足凌駕前古史
所垂宜乎長白之山開我國家萬年有道無疆
基

御製瑞樹歌臣汪由敦奉
勅敬書鈐印二臣汪由敦優游義府

徐揚盛世滋生圖一卷

本幅宣紙本縱一尺一寸橫三丈九尺一寸設色畫靈巖至虎邱景物并恭識

欽惟我
國家治化昌期超軼三代幅員之廣生齒日繁亘古未有臣幸逢遭之盛圖寫太平爲
盛世滋生圖一卷臣執藝所有事也其圖自靈巖山起由木瀆鎮東行過橫山渡石湖歷上方山從太湖北岸介獅和兩山間入姑蘇郡城自葑盤胥三門出閶門外轉山塘橋至虎邱山止其間城池之峻險廨署之森羅山川之秀麗以及漁樵上下耕織紛紜商賈雲屯市廛鱗列爲東南一都會至若春樽獻壽尚

嵩為先。嫁娶朱陳。及時成禮。三條燭焰。或掄才於童子之場。萬卷書香。或就業於先生之席。耕者歌於野。行者咏於途。熙皡之風。丹青不能盡寫。要皆自我朝

聖聖相承。深仁厚澤。淪浹於百有餘年之久。我

皇上鑾輿再幸。行慶施恩。有加無已。斯地斯民。故能感激鼓舞。樂樂利利。交相勸勉。共為

盛世之良民。豈偶然哉。昔孔子適衛。惓惓於富教之謨。而未之行焉。至今日而全盛矣。大備矣。

皇上宵旰憂勞。猶且視民如傷。無時少釋。所以保泰持盈。永太平福澤於無疆者也。臣執事

內廷。能不益加觀感。以摹寫

帝治光昌於萬一乎。圖成於乾隆己卯年九月。臣

徐揚敬跋。鈐印二 臣揚

鑑藏寶璽 八璽八

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。洗盡塵氛爽氣來。

本幅宣紙本。二十一段。縱九寸八分。通橫二丈七尺。設色畫製墨法式。楷書墨法集要語
書畫相間。畫欵臣徐揚恭繪。鈐印二。臣徐揚。
筆雲春雨書欵臣沈初奉
敕敬書。鈐印二。臣初。敬書

引首

御題行書

題墨法集要圖說 墨法集要一卷明洪武間吳郡沈繼孫撰自言初受法於三衢墨師後又從一僧得墨訣遂并錄成書縷析製法繪圖二十有一各為之說頗切於用其書向不傳昨檢永樂大典得此命儒臣錄入四庫全書原本諸圖間有參錯者重加釐正復命徐揚為設色長卷以佐幾餘清賞因成長律并識卷端

喻麋最古漢書詮魏 晉逮唐代有焉磨墨磨人胥實

盡。供書供畫祇名傳。繼孫斯得三衢法。章斑難求一帙編。為說為圖臚次第。孰先孰後遞尋沿。因教設色成長卷。便以遣閒佐翰筵。設曰旅獒箴玩物。較於他物此差賢。　丙申新正御筆鈐寶三。茹古含今。乾隆

古法惟用松燒煙。近代始用桐油麻子油燒烟。衢人用皁青油燒烟蘇人用菜子油豆油燒烟。以上諸油。俱可燒烟製墨。但桐油得烟最多。為墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得烟皆少。為墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐油十五觔。並麻油五觔。先將蘇木二兩。黃連

一兩半。海桐皮、杏仁、紫草、檀香、各一兩、梔子、白芷、各半兩木鼈子仁六枚。右剉碎入麻油內浸半月餘。日常以杖攪動。臨燒烟時。下鍋煎令藥焦。停冷漉去粗。傾入桐油攪勻燒之。令時少有用此浸油法者。姑存其古云。油法用圓厚瓦盆。內濶二尺一寸。緣濶一寸。深三寸半。底平緣直近緣濶指大一竅。用緣塞住。以備放水。用長木架高三尺。濶起水盆。以薄瓬一瓬七塊遶盆緣排轉。盆中央置濶緣瓦烟筒一箇。內濶六寸。連緣共濶八寸。高與盆口相齊。筒內亦置薄瓬一塊。油盞置各瓬塊上。低盆口三分。使水離盞口三分。中央一盞。用鐵鴨腳穿定燈草。每盞納燈草訖。然後傾油將長柄烟梳蓋定燒之。如盆中水熱。則頻傾冷水。不可全換冷水。冷則烟不昇上。得烟絕少。但使水爲妙。若水耗乾。要浸濕時。去了近緣

煙梡油䉤各一隻。拔去藏帛放乾。再塞住滿斗。須水換之。仍以油䉤因梡補滿。若水積久生膩浮起。以指籮去之。盆有油膩乾硬黏定邊緣。刀鏟去之。清水洗淨。方可再用。一法用杉為槽貯水。底板最厚。四向墻板次之。內長七尺。闊一尺四寸。深三寸半。平中用長木梁一條界為兩路。麻筋油灰黏固縫道。莫令滲漏。槽尾近底處。開一圓竅。以備放水。高三尺梡兩條間之。瓶襯油䉤于水內。烟梡兩路蓋之。每槽用䉤梡各二十隻。燒法與水盆同。亦有石為槽者。水盆 用壯厚缸沙油䉤。闊四寸半。平穩濶尺室水通滿者。以薄瓶襯高。頓拔水盆內。低盆口三分。不宜太低。低則烟遠散拘收不住。得煙尖。或置水槽中。亦然。若用過油䉤。內外不淨。以竹筅之。刮之。次以稻稈灰揩搽。若更不淨。用刀鏟淨。再以水洗拭乾一

法不用灰擦。置米飲中煮數沸，刷洗去其油膩。油碗

用淘鍊細土。燒長柄瓦碗。圓濶五寸三分。深二寸五分。柄長三寸。連柄高五寸五分。內深澤似釜。必磨硏十分光滑。以碗唇外置瓦盆。緣上。內置瓦筒緣上。須碗心正對破頭罩之。碗口緣塗些薑汁。急手掃煙。若煙碗油汙。內外皆使拭淨。倘汙煙煤。不堪用矣。燈擦

擦肥大黃色堅實燈草。截作九寸為頭。理去短瘦。取首尾相停者。每用十二莖。以少絲經定頭。于粗板上。以手搓搓成一條。令實。復以少絲經定尾。夏極熱時。減去草兩莖。只用十莖。搓捲仍舊。用十二莖。則得煙雖多而不良。候捲得四五百條。方用蘇木濃汁煎燈草數沸。候紫色。漉出曬令極乾。紙裹藏之。毋令塵汙。用則旋取。燈草

宜秋深冬初。于明亮密室上置仰塵。四向用密。背處開一小門。高很

粧紙蔑水盆置木架上盆嵌向架外塞住嵌後水滿瓶襯油盞于水內每盞傾油八分納燈草試煙梳蓋之勿見風致煙落約四五刻掃煙一度則一度刷去燈草逐盞以筯翦去燈煤棄于水盆内否則燈花草了火畝煙不能起以鵝翎掃煙入瓦盆中經宿始可併聚一器蓋之須以空煙梳一隻皆下有煙梳掃之敲碎巴豆三四粒納油盞中發煙淡得煙多每日約掃二十餘度掃遲則煙老雖多而色黃造墨無光不黑室中可置水盆十枚自早至暮燒之須擇無風之日若有風或煙房不密得煙皆少夏煙亦老必頻换冷水及減燈草為良每桐油一百兩得煙八兩此為至能忌油滴煙中及紅絨燈花落煙內則不堪用矣燒于密室中以手按定細生絹篩子徐徐塵下小口光淨缸內去其毛翎紙屑貯

于紙糊籠中。繩懸梁間。毋近牆壁。以傷濕氣。用則旋取。或皮紙糊袋藏之亦佳。煙乃至輕之物。切忌露篩。露篩則飛揚滿室矣（細篩）。魚鰾膠。用清白如雞者。冷水浸一宿令軟。伏令剉碎。每膠一兩。入巴豆仁五粒。搥碎與膠和勻。箬葉裹定。緊紮之。煮十數沸。去箬葉。乘熱入潤口瓶中。急杵極爛。無核。和藥汁內。重湯煮化。若用牛皮膠。當揀黃明煎造得法者（有等素生鐫煮不）剉如指面大片子。臨用先以水浸潤。候軟方下藥汁中。重湯煮化。已上二膠臨鎔之際。用慢火煎。長竹箄不住手攪。候之。漆清清徹為度。煮化得膠清。墨乃不膩。此最緊要大法。每桐油煙一十兩。正月二月十月十一月十二月。用牛膠四兩半。藥水一十兩。四月五月八月。每牛膠五兩半。藥水九兩半。六月七月。用牛膠六兩。藥水九兩。每松煤一觔。

用牛膠四兩或五兩。添水四時俱用半觔。春冬宜減膠增水。仲夏季夏孟秋宜增膠減水。濾膠用細絹綵濾拔佳。若布濾根腳並下製墨有病。藥水亦重絹濾之。魚鰾膠不可純用。止可用九分牛膠一分魚膠。若二分便經筆難寫。世俗見坡詩有魚膠熟萬杵之句。便謂墨須用魚膠。癡漢面前難以說夢。又貨墨者無一人肯辨其非。詐言魚膠良是。由是入信為然。堪一笑也。凡使牛膠必以好牛皮。或做鼓處截下剩牛皮煎成者方好。若熟皮家刮下皮屑煎成者則力淺不堪用。膠好方始有力。可以減觔兩。用墨因膠少烟多故倍加黑。名為輕膠墨。色黑且清利於速售。但年遠入藏處恐色退。若造久藏墨須用桐油燒烟十兩。陳年牛膠四兩半。陳年魚膠半兩。秦皮蘇木各半兩。煎濃汁拔和。蒸杵製之。成久愈黑

愈堅矣。予嘗時荆溪吳國良所造牛膠墨、至令五六十年、儼如古墨、何言牛膠之墨不講耶。世有造熟膠墨者、非膠帶性下也。于鎔膠之時、傾藥水在內、候膠煮得清熟、若藥水耗少、更添得法、方可搜煙、必上甑蒸透、硬劑杵成熟劑、取出用力揉較。才堪丸擀上印、如此造者、謂之熟膠墨也。有造冷膠墨者、非膠待冷下也。但以膠投藥水中煮化、不問清濁、生熟傾入煙中、團得成劑、使上印脫、不蒸不杵、以此膠力不爲資質損劣。如此造者、謂之冷膠墨也。凡造膠製墨、宜在正月二月十月十一月、臘月造者。大熱則造膠不凝、製墨多碎、大寒則造膠凍瘃、製墨斷裂、小墨尚可、大墨決不可爲也。膠凍用藥之法、非惟增光助色、取香而已。意在經久、使膠力不敗、墨色不退、堅如犀石。瑩淨豐腴、膩理可愛。此古人用藥

之妙也。藥有損有益。須知其由。且如綠礬青黛作敗。麝香雞子青引濕。檳皮藤黃減黑。秦皮書色不脫。烏頭膠力不繁。紫草蘇木紫礦銀硃金箔。助色發艷。俗呼艷爲雲頭。魚膠增黑。多則膠筆鋒。牛膠多亦然。又無雲頭。色少黑。魚膠牛膠皆陳久者好。有用羣隊香藥以觧膠煤氣者。但欲其香。不知爲病損色。且上甑一蒸之後。香氣全無。用之何益。惟入薔薇露者。其香經久不歇。其次則丸擀之時。旋入腦麝。天氣冷時。隔宿浸藥。曉時。當日五更浸藥。皆浸至辰巳間。帶藥入鍋。煎至濃稠。絹濾去柤。矴清。逼去濃脚用之。先以膠烊開。次下研細杏仁攪勻。細絹扙去柤脚。入煎淨藥汁內重湯煮化。搜煙造墨。麄乾試之無泛沫不賦。藥有當研爲細末。旋和入劑中者。腦麝珠砂藤黃螺青金箔之類也。然欲墨之黑。一須

煙淳。二須膠好而減用。三須萬杵不厭。此不易之法。不可全特乎藥也。用藥

秤淨煙一觔于白瓷盆。盆置櫈上。取煮化膠藥汁乘熱以鬃滬下煙之中央。急手搜勻便入。搜如細砂狀。寧乾勿濕。捻作毬子。如盆底有煙膠粘定。隨即鏟下捻聚。與毬子以布共裹上甑蒸之。大墨最難搜和。只宜于軟。硬則爆裂。手劑及有紋墨劑。宜半軟。脫于墨劑。宜極軟。硬則難脫不美滿。洗光墨劑亦宜軟。責在操擣多則墨無病。當於正月二月三月九月十月十一月為之。餘月非宜也。搜烟

用瓦甑或木甑嵌在鍋内底下水與近甑。甑底以箋襯滿。取前布裹毬子入甑。箬匾蓋之。四圍毋得走氣。猛大蒸之。約數十沸。候甑内氣合匾上汗下如雨。方可取出。乘熱入臼杵擣。此時不可間斷火氣。生熟不勻。一劑必作三次替換蒸之。若

杵後仍復乾硬。灑些藥汁再蒸。或秤下塊子停久凝硬。鎚打不軟。揉擣不開者。亦再蒸之。始可用度。

蒸劑　用青石臼一枚。外不拘方圓。內深圓。光滑如釜。檀木為杵。長六尺餘。取蒸透毬子傾臼中。乘熱以手按平。徐徐杵打。俱實。乃使二人互杵擣之。擣得成餅。均勻分一半蒸。留一半擣。候擣得熟。卻換出甑中者擣之。如此互換。蒸擣得十分成熟。方可任擣。責在擣得四向捲起如枕樣。乃指轉四角再擣。假如辰時下臼擣起。擣到午時方為成熟。塊劑常要擣溫。休得遲慢凝併定了。若塊劑粿出難擣。再用一人以木鍬捺住擣之。倘乾燥黏杵。灑藥水少許于劑上。不可多。約杵七八百杵或千杵柔軟成熟為度。古語云。擣不厭多。愈擣愈堅。此其法也。出臼後。乘熱搓為條子。任意大小作劑秤之。遲慢則凝硬難搓矣。

取出白成熟塊。置桌上搓揉作長條。濕(擀)布密裹。納溫暖釜中。旋取出切為小塊秤架上。每段秤準。凡濕劑重一兩四錢者。乾之則得一兩。餘皆倣此。秤之。放瓷瓶中。濕布寄蓋。或頓湯內。逐塊取出鎚鍊(秤劑)。用五人相次。各備鐵碪鐵鎚。每人取劑一丸。鐵鉗夾定置于碪上。鎚二百餘下。麤劑方成光劑。再鎚二百餘下。光劑始成硬劑。再鎚二百餘下。硬劑方成熟劑。與熟劑相似。方可丸擀。一鎚時若乾燥黏杵。[illegible]蘸些藥汁潤之。古語云。一鎚一子折鬬手捷。是此法也。以鎚鍊成熟劑子于光滑硬木桌上。搏揉(鎚鍊)較。逐塊旋入腦麝再加搏揉勻。方可丸擀。所貴一氣搓得成就為善。若搓不熟。則生硬核。或開裂縫。猶如炭紋。劑不可冷。冷則乾硬難搓。不能黏成就。劑大難搓。假如四兩重者。須分作兩塊。各人接

一塊。候搓得熟。卻併作一塊再搓方可凡擀急手為先劑。纔手為緻劑。一丸即成不利于再。必搓得如彈子圓滑。無縫毫摺縫方以擣板擀成。形製端正。捺平乃上印脫。更入後項香料。久遠研磨。香韻不退。薔薇露。麝香片腦右為細末。再乳如粉。無聲為度。每入少許丸擀。

擀丸

墨之式樣。當取則于古人。無大小厚薄之限。叅厚大利久。薄小利新。厚大難工、薄小易善。故墨工不喜為厚大。然太大則不便于用太小則難以得色要之厚大雖可貴不若三四兩者得其中也。古墨形製多有紋理可尚。其法祕而不傳。鮮有知者。並恐久後湮沒。筆于此編。庶傳不朽也。

製樣

搓擣塊子。十分成劑。擣為彈丸。置當風處。少頃。卻輕輕左揉轉成紋。擀長捺平。使上印板。印訖取起停眼性定乃入灰池

附料陸庶

如製八寸長之墨。

只擀六寸長條子。用紙靡輥動烘之。若欲縐紋，緊火烘。細紋，慢火烘。待皮面稍乾，以搏板髹書（上）看長八寸，用力壓平，即成紋也。俟冷入灰廠乾，刷淨，隨意刻字，填金（古松皮法）以軟刷擣為彈丸。濃膠水略潤皮面，金箔裹滿，置當風處少頃，俟稍乾，向左揉轉成紋，擀長條子不用板印，紙襯入灰，俟乾，不用蠟刷，以玉研光，隨意雕字，填青（金星紋法）與前金星紋法同。

但改用銀箔裹（銀星紋法）脫子不拘方圓，以稀眼硬生羅，依脫子大小剪下，膠水黏在脫內，上下兩面皆用，或只用一面亦得。取較光劃子，擀長條平，依脫內大小，一體嵌下，用力壓實，取出。紙襯入灰廠乾，刷光，任意刻字，或就刻字脫內（取紙法）先鎔化牛膠，以少許薑汁和勻，筆蘸塗刻字內，俟乾，以金箔量大小吹上紙，覆半時，新散毫筆拂淨，則金字粲然，此

法最妙○（歙金字法）麽墨須用稻稈灰淋過者○名曰敗灰○其灰作池○無性不猛日中曬乾、羅細用之○以木方盤為灰池○不問四時天氣○底灰皆用一寸以上面灰用一寸以下灰要排平、不要搽實○實則不能滲濕麽小墨不必紙襯大墨必須紙襯為佳○一晃損色二晃灰入墨紋○每日一度換灰○須以一半乾灰○一半舊灰和勻用之○不可見風○見風墨斷出灰太軟亦斷出灰太乾則裂○不軟不硬始可出灰○出灰之後○以刷刷淨、使以腦麝錫合潵之○紙裹藏之○若風中吹眼○則墨曲裂須記下麽出麽日期○凡二月三月八月九月灰池可麽二層四月五月六月七月可麽一層○十月十一月十二月正月○可麽三層且如麽三層者○先鋪底灰一寸○排墨一層、又鋪灰一寸排墨一層○又鋪灰一寸○排墨一層○卻鋪灰一寸蓋之○此為

三層也。春冬蔭一錢二錢重者。一日一兩夜出灰。秋夏蔭則一日一夜出灰。春冬蔭一兩二兩重者。二日三夜出灰。大略如此。亦難太拘日數。但以墨相擊。其聲乾響。即可出灰。此是蔭松烟墨法。若蔭油烟墨。當稍遲出灰。蓋油烟墨元用膠水倍多于松烟墨。故乾遲也。夏宜高屋陰涼處蔭之。冬宜密室向陽處蔭之。冬灰宜厚。夏灰宜薄。夏秋蒸濕之時。膠怕蒸敗。最難製墨。可停造也。深冬極寒之時。膠怕凍敗。亦難造也。冬月濕劑。莫久停几案。急急入蔭。久蔭出灰遲者。則粗白如松爆色。終劑不光。灰濕則皺。天陰則炒。冬寒蔭塞中。晝夜不去火。然火大火暴。皆為墨病。須審用之也。

蔭大墨法。先用稍乾灰鋪平底下。以紙上下襯墨。以灰蓋之。經一日取出。別換潤灰。如前紙襯灰蓋一日一度。換灰換紙約五六日候

墨乾時不用紙襯只以墨入乾灰假如辰時
一換午時二換戌時一換一日三度乾灰換
之約五六日候墨十分乾訖取出刷淨且未
可上蠟厚紙裹起無風處半月之後方可見
風凡治造半觔重墨宜用此法灰入取墨出
灰刷淨排細篩中陰眼一兩日再刷淨置當
風處吹眼一兩日候表裏徹乾以粗布擦去
浮煙硬刷蘸蠟刷光為度墨乾硬刷則光澤
有色未乾而刷則皮面灰色永刷不黑惟水
洗呀光者明亮如漆灰出石池貯水其上置
板板上置墨以舊細草鞋底蘸些水摩擦令
墨平整綃帛拭淨淨眼候乾刷過粗布擦光
馬腦石打研訖囊貯懸于高處候微乾紙裹
藏之每候晴明時取出乾帛拭過風中晾片
時收之若蒸濕時略用火焙但如人體之溫
不可熱也經三兩夏過膠性乾透漸自不蒸

初出灰墨。亦可以焙、焙法、于焙籠下置一枚紙灰缸。深埋熱炭團一箇、徐徐焙去濕氣、杉匣藏之。外用黑光漆。內不漆、置牀上近人氣處。以熱漆略刷墨上、免濕蒸侵也、若製下新墨。使經一蒸。精華盡去、不堪用矣、冰墨徐徐上下直研。自然無沫清徹。若急急縱橫亂研。自然生沫濆膩、善墨研之如研犀。惡墨研之如研泥、李陽冰云。用則旋研。毋令停久、停久則塵埃相雜。膠力隳亡如泥。不任下筆矣、墨色以紫光為上。黑光次之。青光又次之、白光為下矣。光之與色不可偏廢。以久而不渝者為貴。惟忌膠光不取也。古墨多有有色而無光者。蓋因蒸濕敗之使然。非善者也、其善者黯而不浮。明而有艷。澤而無漬、是謂紫光墨之絕品也、以墨試墨。不若以紙試墨、或以硯試、或以指甲試者、皆未善、東坡去世人論

墨之貴其黑。而不取其光。光而不黑。固為書物若黑而不光。索然無神彩。亦復無用。要使其光清而不浮。湛湛如小兒目睛。乃為佳也。寫天用墨。研過使拭乾。免得黏敗。凡用墨須滴水研之。不可以墨入硯池。擁水研也。持板。板長一尺一寸。闊三寸。厚一寸。字板長廣不一。隨墨大小。中凸起二分許。刻如墨之製畢。字畫成文。四周各餘二寸許。以置模條板亦如其凸起者。而外無餘木。以入模內。墨之厚薄。視劑子多寡焉。板並要平正光滑。以棗木為之。以持板推擀成形。製置字板上。以搽板平平下印之。若遽脫子大墨。最難得劑子滿。脫內又難得實。須用壓。魏琳星木搭壓之方得四圍都到。稜角美滿。墨脫之製。七木湊成。四木為牆。底面兩板。刻銘文畫式于上分陰陽文。合而搽之。外以堅木穴其中。為箍

嵌住。使牆不可開。以一大小出墨則去箍印脫
附

鑒藏寶璽全 八璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶。用筆在心。已有同春

門應兆補繪蕭雲從離騷圖 三册

本幅宣德牋本縱六寸九分橫四寸第一册四十二對幅第二册五十四對幅第三册六十對幅白描畫離騷九歌天問九章遠遊卜居九辨招魂大招附香草等圖

圖幅凡例皆見重華宮所藏門應兆補繪蕭雲從離騷圖册

鑑藏寶璽 八璽全

張廷彥中秋佳慶圖一軸

本幅絹本縱四尺三寸五分橫二尺五五分設色界畫秋景樓閣臺殿儀樂序列欵臣張廷彥恭畫鈐印一恭畫

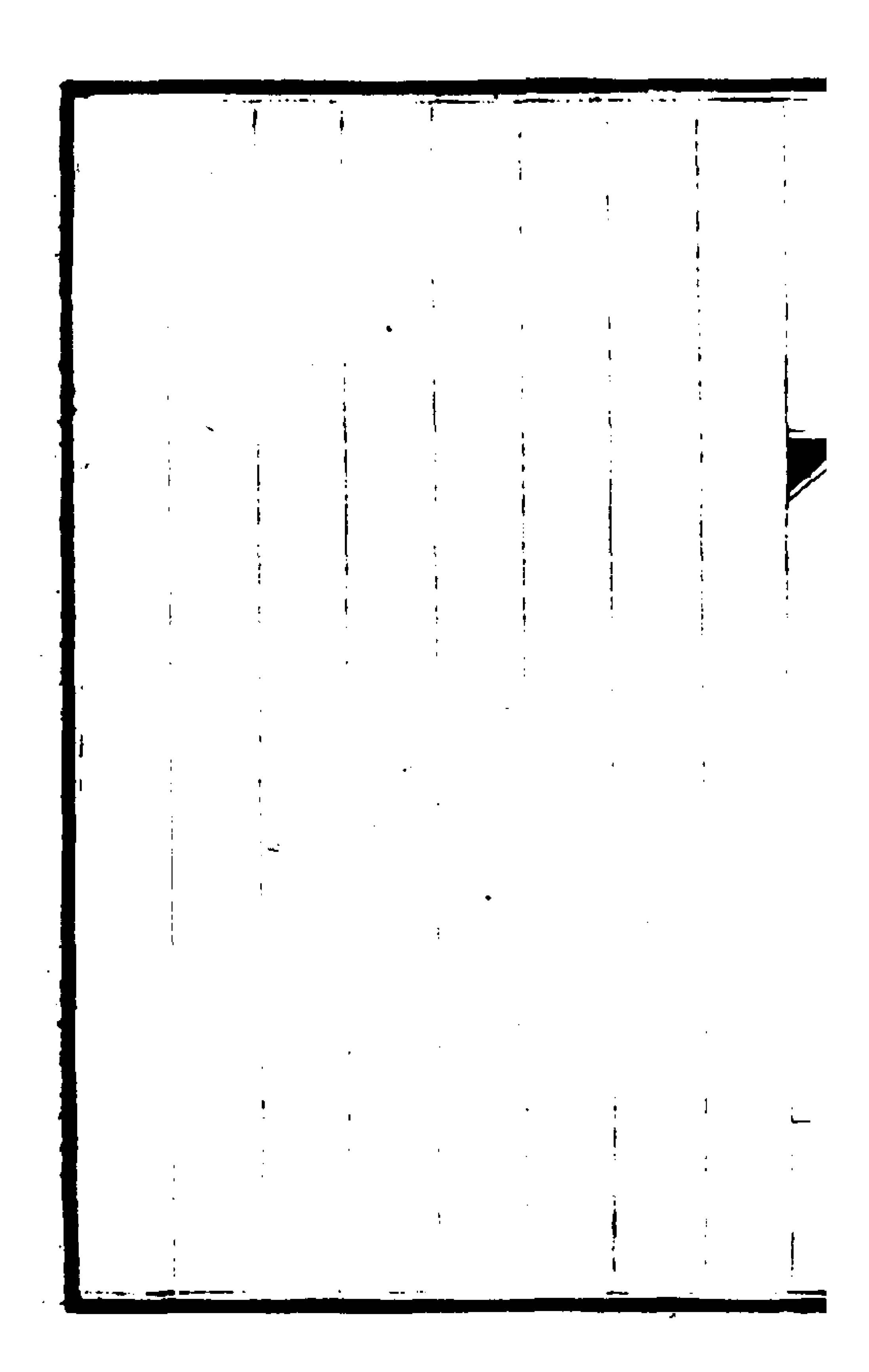
鑑藏寶璽八璽全

顧銓摹馬遠四皓圖一卷

本幅宣德牋本。縱一尺一寸。橫六尺七寸五分。水墨畫山石松竹二老對奕一旁坐一撫樹有童子侍。欵臣顧銓奉

勅恭摹馬遠筆意。鈐印二。臣銓

鑑藏寶璽八璽全。



謝遂仿唐人大禹治水圖 一軸

本幅宣紙本。縱五尺。橫二尺八寸。設色畫大禹開山烈澤事。款乾隆四十一年十月。臣謝遂奉

敕恭仿大禹治水圖。鈐印二。臣遂恭畫

玉池

御製大禹治水圖題語。見本處所藏唐人大禹治水圖軸。乾隆丁酉仲夏月。臣梁國治奉

勅敬書。鈐印二。臣梁國治內府供職附梁國治恭識。

謹按禹貢。九山刊旅。九川滌源。然則四載隨刊。手胼足胝之勤。山經水注所傳嶽瀆古經所載。未可誣也。此本仿周文矩大禹治水圖。羣山嵯峨。洪流激湯。驅走龍蛇。役使神鬼。列山焚澤。決陂鑿阜之奇。氣象變遷。震動心目恍然如置身龍門未鑿。蒸蒙未豁之初。伏讀

宸製。發懷與則緬想神功。舉平地成天之績。悉原本於共勞竭誠之一念。至哉

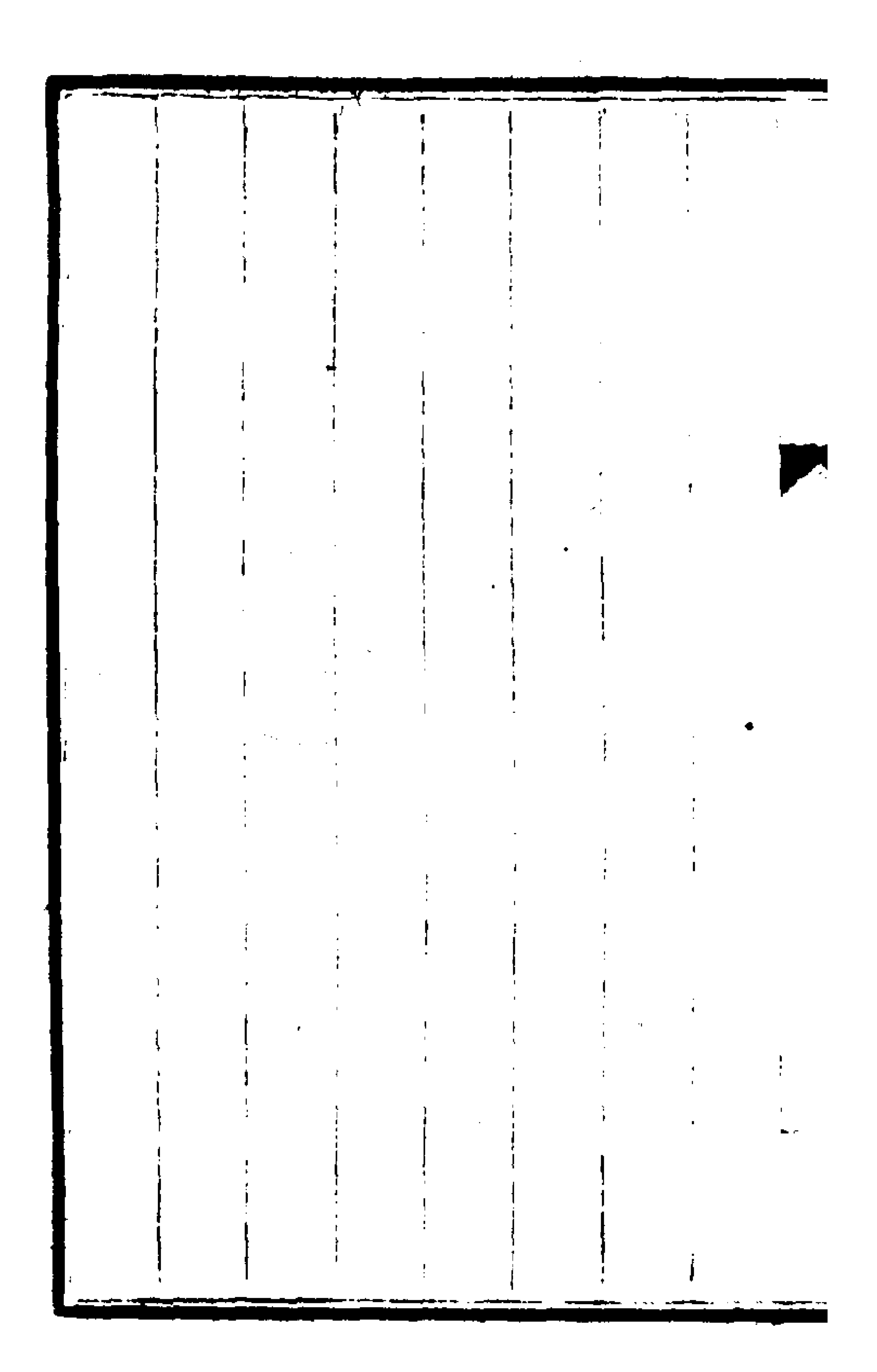
聖言。精微廣大。非是圖無以見神禹之蹟。非得

聖言之推闡。無以傳神禹之心。既

親題文矩原卷。復

命於仿本恭錄。

御題所以紹心源之敬。一合先聖於同符者。藉是得仰窺萬一。臣愚不勝榮幸。謹拜手稽首恭記



楊大章畫額摩鳥一軸

本幅宣紙本。縱四尺七寸五分。横三尺一寸五分。設色畫額摩鳥二。又襍鳥六。羣卉數種。

欵臣楊大章奉

勅恭繪。鈐印二。臣楊大章、恭繪、

玉池

御題行書。

詠額摩鳥十韻

嘎拉巴之鳥。其邦覯已難。忽

隨番船到因命繪形看佛朗機人識大紅海島
攢具圖還具說惟悉復惟殫性善弗爲猛喜炎
最畏寒通身毛作絳垂嗉肉標丹翅禿那能翥
尻髡頗亦安訝成無翼至曾匪有心干世樂休
徵瑞古初未記官珍禽雖不育聊作異聞觀
甲午清和中澣御筆鈐寶二惟精惟一乾隆宸
翰

御製額摩鳥記

西洋人所記額摩鳥圖說云額摩鳥古今圖籍未載西洋舊無此種於其國一千九百五十七年當明萬歷二十五年丁酉紅毛國人始得自嘎拉巴海島攜來西洋云即彼國亦罕覯也後六年紅毛國人復於嘎拉巴得二鳥皆不能畜當本朝康熙十年辛亥有勝老楞佐海島頭目自印度國估船購得獻之佛朗機亞國王畜之

四年死國王命工詳圖其狀鳥高五尺五寸自頂至頸一尺五寸俱無毛惟腦後短毛甚稀頭綠頸翠其連脊處及嗉皆紅紫色嗉下垂贅肉兩片長寸二分廣六分許下圓如茄袋亦紅紫色嘴上下畧同他鳥頂冠高三寸骨自頂棱起至嘴左右三分如裂衣形色堅緻若牛角近嘴兩孔為鼻其目大六七分睛正圓外黃暈類獅子睛其光色如金剛石也目上眉彎如月兩耳孔

大三四分顯豁呈露其旁微有黑毛舌入喉間
長可五分許翅藏兩脇毛下甚小有大管五黑
色而無翎排次如人指長約三四寸自脊至膝
上毛皆麤散作黑絳色彷彿熊豕毛長數寸兩
毛生一管中不類他鳥翎羽故僅足蔽體無助
飛騰也尻形如鶴而不生長翎脛以下皮似鱗
甲圓徑寸許似鶴脛而大足三趾無距爪堅實
有力紅毛人言能向後攫物又言每歲脫毛時

冠亦隨脫。又言無舌無翅。驗之皆不足信也。此鳥在嘎拉巴名額摩。在佛朗機名格素爾。性極馴。以手撫之。輒依人而立。與以諸物皆就食。而常飼則惟蔬穀。亦愛食魚。飲啄必仰首而吞。蓋以舌在喉間。不能舐取耳。臣梁國治奉

勅敬書。鈐印二。臣治。

鑑藏寶璽八璽全。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

李秉德臨張偉華果魚鳥一軸

本幅宣紙本。二十四幅。縱一尺三寸。橫一尺一寸二分。設色畫。一山茶。二月下梨花。三桃花。四海棠。五牡丹。六榴花。七藤花。八月季。九櫻桃。十罌粟。十一石竹蛺蝶。十二萱花。十三鳳仙。十四山丹。十五蜀葵。十六扁豆野雀。十七秋海棠。十八菊花。十九佛手柑。二十荷花。二十一水鳥。二十一菱魚。二十二臘梅。二十三水仙

二十四天竺子七歎臣李秉德奉

勅恭摹張偉筆意鈐印二臣德

鑒藏寶璽八璽全

郎世寧畫鷟鸑爾一軸

本幅絹本。縱五尺四分。横二尺九寸五分。設色畫喬松巨石。有鳥歛翼獨立。款臣郎世寧恭繪。鈐印二。恭畫

御製詩并序。

尚書阿桂。還自伊犁。以所獲鷟鸑爾鳥進。色正黝。尾中散白點如雪糝。赤睛黄匡。翎戢戢駢半雉翕然。詢其名。既無義可索。或請按鳥譜近似

者當之予曰否否。昔夏后羽毛作貢。塵中土職方恒產。厥後吉光生翠。又不越嶺表炎洲而止。且名率侈艷。弗深攷乃。者新域既屯既城。綏遠所徵。緊誌實是賴。則思曩日判笴之雄風紀令時鳴岐之雅則。不其嬖乎。爰仍其名。命郎世寧為之圖而系以詩。

鸑鷟爾何出。伊犁沙水潯成還因致此。鳥譜絕難尋。項背如鷁雉間鬭學戴鵟。白斑黑尾點。黃暈赤睛深。忽得粧京闕能

無憶故林。卿將記殊域。非是寶珍禽
御製鷟鸑爾詩并序。臣于敏中奉
勅敬書。鈐印二。以寫葵心。臣于敏中。
鑒藏寶璽八璽全。

郎世寧畫交阯果然 一軸

本幅絹本縱三尺四寸七分橫二尺六寸四分設色畫山崖桃華實果然扳枝欲上款臣郎世寧恭畫鈐印二臣郎世寧恭畫

御製詩

寓屬生交阯自呼名果然歡同難還共小後大居前柳異王孫惡郭齊君子賢不因皮適褥林

處命寧捐

御題交阯果然詩臣于敏中奉

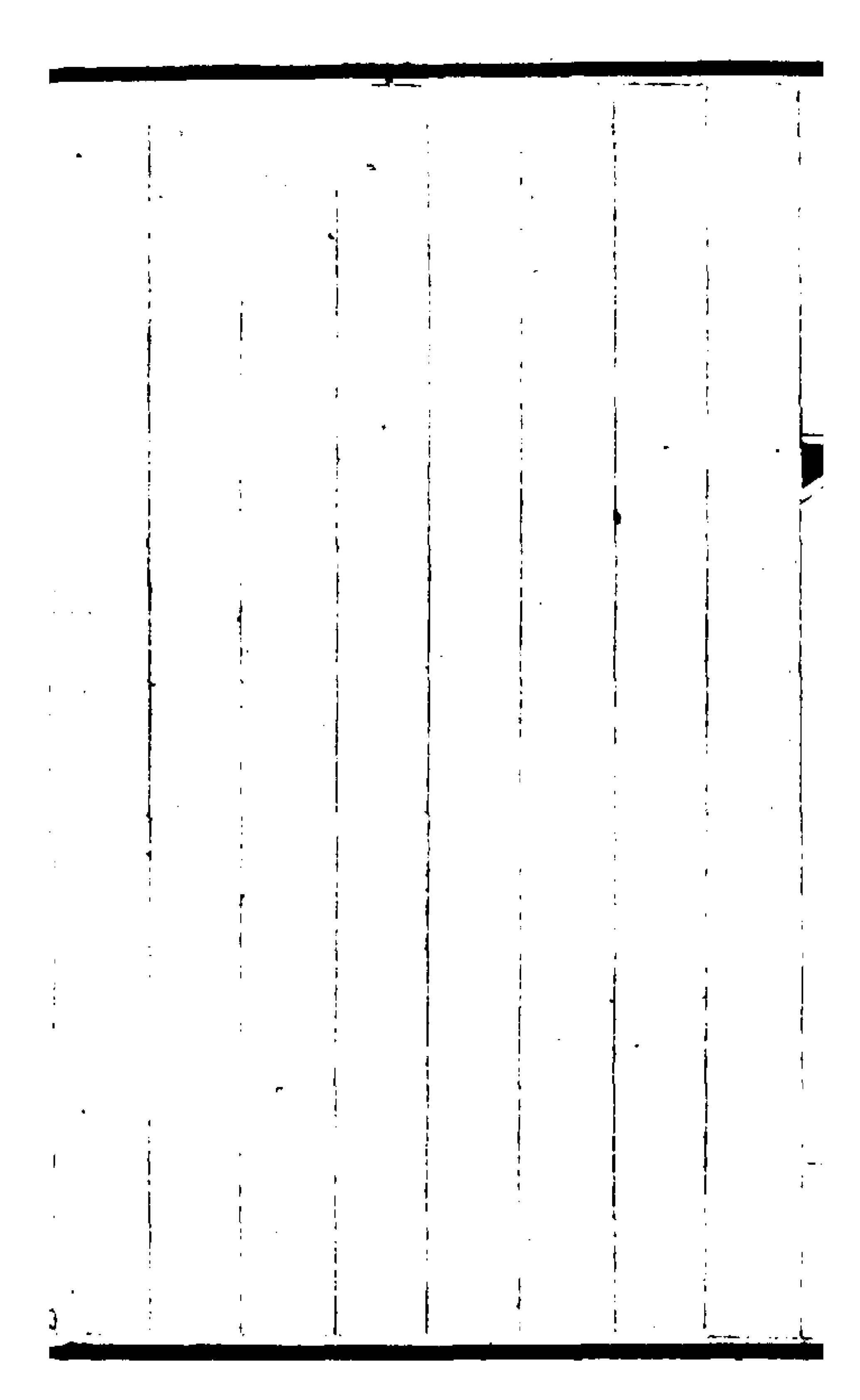
勅敬書。鈐印二。臣于敏中印、報國文章

鑒藏寶璽八璽全。

郎世寧畫玉花鷹一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫二尺四寸五分。設色畫縚韝鷙鳥。標題玉花鷹。八分書。科爾沁貝子達爾馬達都進。款臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣世寧。恭畫。

鑑藏寶璽八璽全



郎世寧畫海西知時草一軸

本幅宣紙本縱四尺二寸五分橫二尺七寸五分設色畫盆中知時草。款臣郎世寧恭繪

鈐印二。臣世寧恭畫

御題行書

西洋有草名僧息底斡。譯漢音為知時也。其貢使攜種以至。歷夏秋而榮。在京西洋諸臣因以進焉。以手撫之則眠。踰刻而起。花葉皆然。其起眠之

候在午前為時五分午後為時十分輒以成詩用備羣芳一種 懿此青青草迢遙貢泰西知時自眠起應手作昂低似菊黃華襲如棱綠葉蔓詎惟工揣合殊不辭端倪始謂是蒲誕今看靈珀齊遠琮非所寶異卉亦堪題 乾隆癸酉秋八月題知時草六韻命為之圖即書其上御筆鈐寶三乾隆筆花春雨

鑑藏寶璽八璽全

郎世寧畫洋菊 一軸

本幅宣紙本。縱一尺九寸五分。橫一尺三寸二分。設色畫洋菊二枝。作花三歀。臣郎世寧恭繪。鈐印二。臣郎世寧。

鑑藏寶璽八璽全。

郎世寧畫錦春圖一軸

本幅絹本。縱五尺三寸。橫三尺。設色畫湖石錦雞雜卉。款。臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣世寧

鑑藏寶璽八璽全

艾啓蒙畫白鷹一軸

本幅絹本縱五尺五寸橫三尺五分設色畫

縧簾鷙鳥款乾隆四十一年十二月黑龍江

將軍傅玉進白鷹臣艾啓蒙奉

勅恭繪鈐印一恭畫

鑑藏寶璽八璽全

艾啓蒙畫山貓一軸

本幅宣紙本縱三尺八寸四分橫二尺八寸

設色畫山壁松下山貓二。款。臣艾啓蒙恭畫。

鈐印一。恭畫。

鑑藏寶璽八璽全。

賀清泰畫黃鷹一軸

本幅宣紙本。縱五尺五寸三分。横二尺九寸八分。設色畫鞲籬鷙鳥。款乾隆五十六年二月。廓爾沁貝勒阿爾達西地進黃鷹一架。臣

賀清泰奉

敕恭繪。鈐印二。恭繪

鑑藏寶璽八璽全

金昆程志道福隆安合筆氷嬉圖一卷

本幅絹本縱一尺一寸橫一丈八尺一寸設色畫

瀛臺氷嬉景欵臣金昆程志道福隆安奉

勅合筆恭畫鈐印二金昆

御製氷嬉賦見乾清宮所藏沈源御製氷嬉賦圖欵臣嵇璜敬書鈐印二臣璜

唐岱等合筆新豐圖 一軸

本幅絹本。縱一丈二尺。橫七尺一寸。設色畫山水。城、居樓臺橋市、人物諸景。款。臣唐岱。孫祜沈源丁觀鵬王幼學。周鯤吳桂奉

勅恭畫。鈐印二。臣唐岱。朝朝染翰

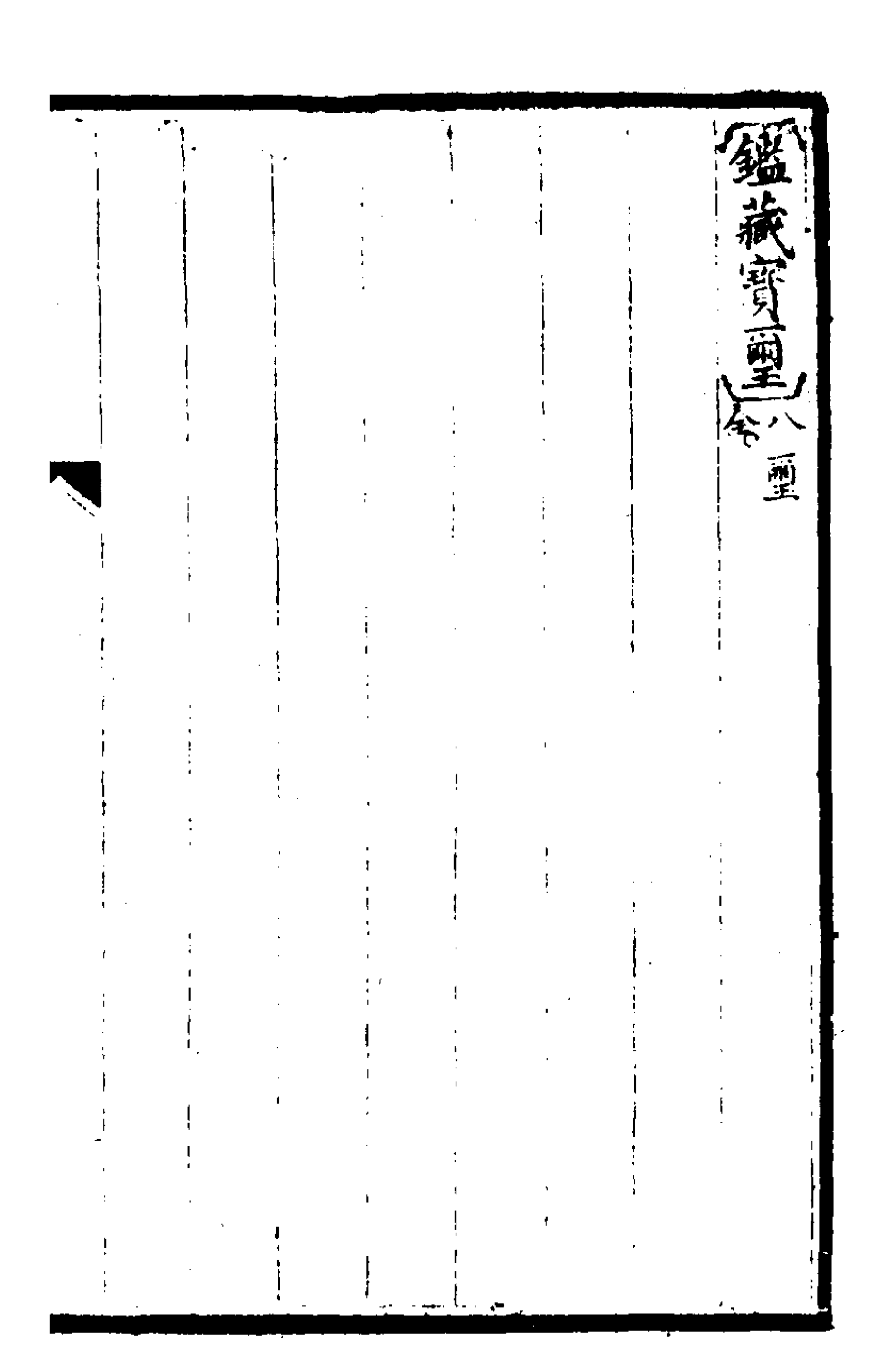
御製詩。

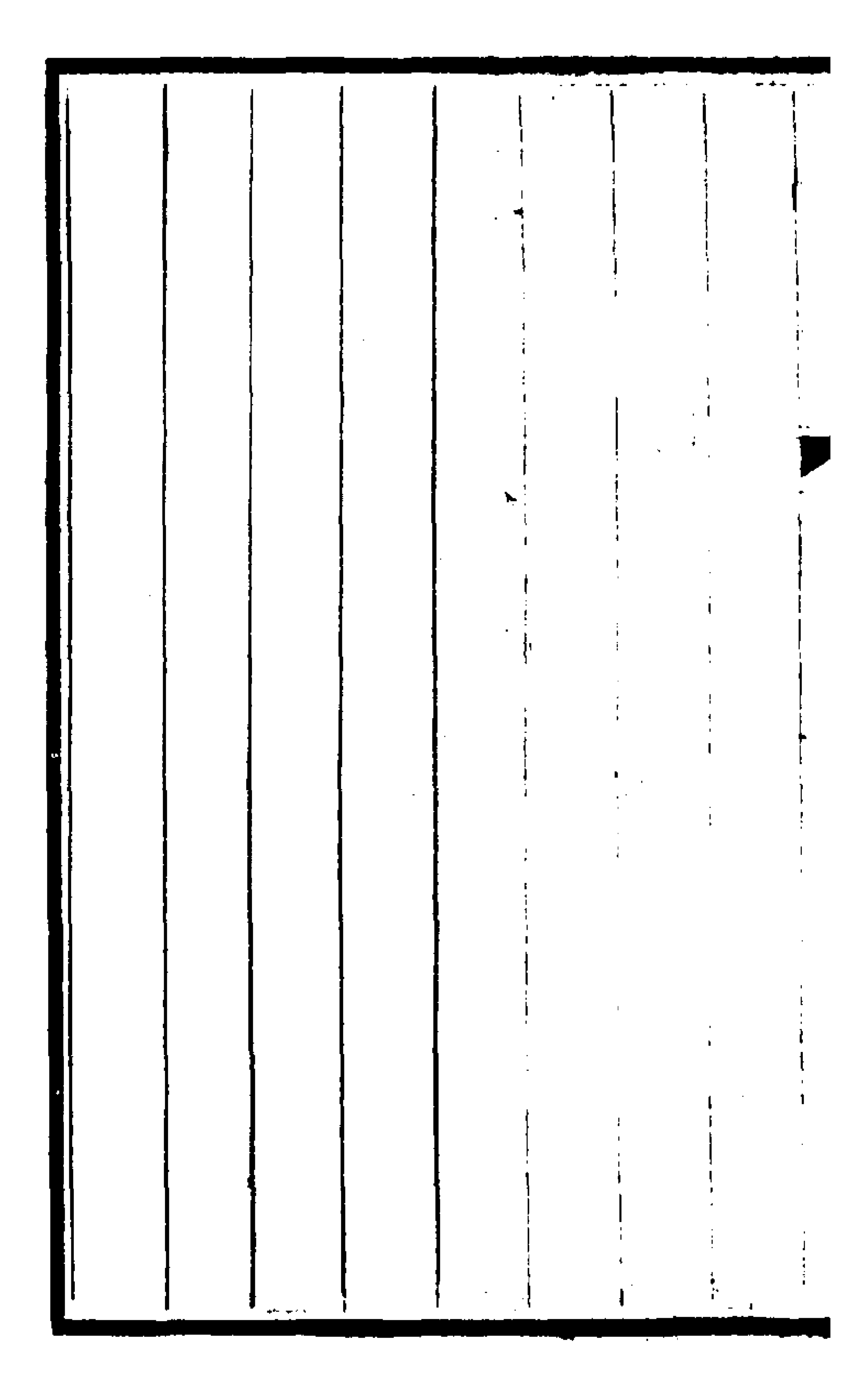
上皇不樂居關中。詔從豐沛為新豐。通闤帶闠開九市。簇簇旗亭凡五重。貨別隧分庶且富。甲

第連雲車馬湊。沽酒屠兒煮餅商。一一物色皆惟舊。老幼初來似久居。雞鳴于塒犬守閭。統紀咸遵三輔尉。市致無須周大衆。鈎陳之外接閣道。穹隆曾命般爾功。杇諸天梁户對開。憑軒下視淩空鳥。古來都會稱長安。誰識營者匠胡寬。秖今荒土基難覓。遂留圖畫人間看。

御製題新豐圖詩。臣于敏中奉

勅敬書。鈐印二。臣敏中印。忠孝一生心。





姚文瀚袁瑛合筆盤山圖一軸

本幅絹本。縱一丈三尺九寸。橫八尺九寸。設色畫盤山景。各標名。曰靜寄山莊。曰感化寺。曰智仁樂處。曰松巖含碧。曰靜瀾亭。曰四面芙蓉亭。曰天香寺。曰山神廟。曰太監房。曰農樂軒。曰漱瓊軒。曰清諧堂。曰土地廟。曰茶社。曰酒鋪。曰瓷器鋪。曰墩臺。曰真房。曰浮嵐巘翠。曰太古雲嵐。曰池上居。曰掇清。曰涵碧。曰

披雲棧曰琴峽亭曰含遠樓曰含春堂曰翠匜亭曰引勝軒曰紫文榭曰心鏡齋曰霞標亭曰接要樓曰暢遠齋曰擁烟鬟曰養虛齋曰衆音松吹曰泉香亭曰游心清曠曰寫音書屋曰松湍流韻曰與耳目謀曰最佳所曰婉孌草堂曰花神廟曰山神廟曰龍王廟曰烟霄迴曠曰僧房曰浮嵐爲幄曰臨虛標秀曰清虛玉宇曰三素雲端曰灝氣往來曰玉

皇閣。曰極望澄鮮。曰受宜居。曰鑑波亭。曰交翠榭。曰小普陀。曰搖動石。曰千相寺。曰貯清書屋。曰讀畫樓。曰綠綺亭。曰石林清籟。曰碧落雲墩。曰天巖雲秀。曰清音齋。曰澹懷堂。曰雲起閣。曰擷翠樓。曰石林精舍。曰隔雲鍾。曰纘山容。曰翠雨晴飛。曰竺招提。曰鏡圓常照。曰法界天開。曰清嘯亭。曰慈源廣覺。曰得槃軒。曰慧海慈航。曰放鶴亭。曰千尺雪。曰暢遠

樓曰半天樓曰翠幄亭曰朵山亭曰青蓮閣曰半天

曰摩清亭曰納天籟曰擭雲亭曰東甘澗曰

西甘澗曰天成寺曰感化寺曰泠然閣曰蕃

翠屏曰雲林石室曰雨花室曰目窮千里曰

對山亭曰雲淨寺曰東竺菴曰少林寺曰中

盤寺曰萬松寺曰盤谷寺曰古中盤曰上方

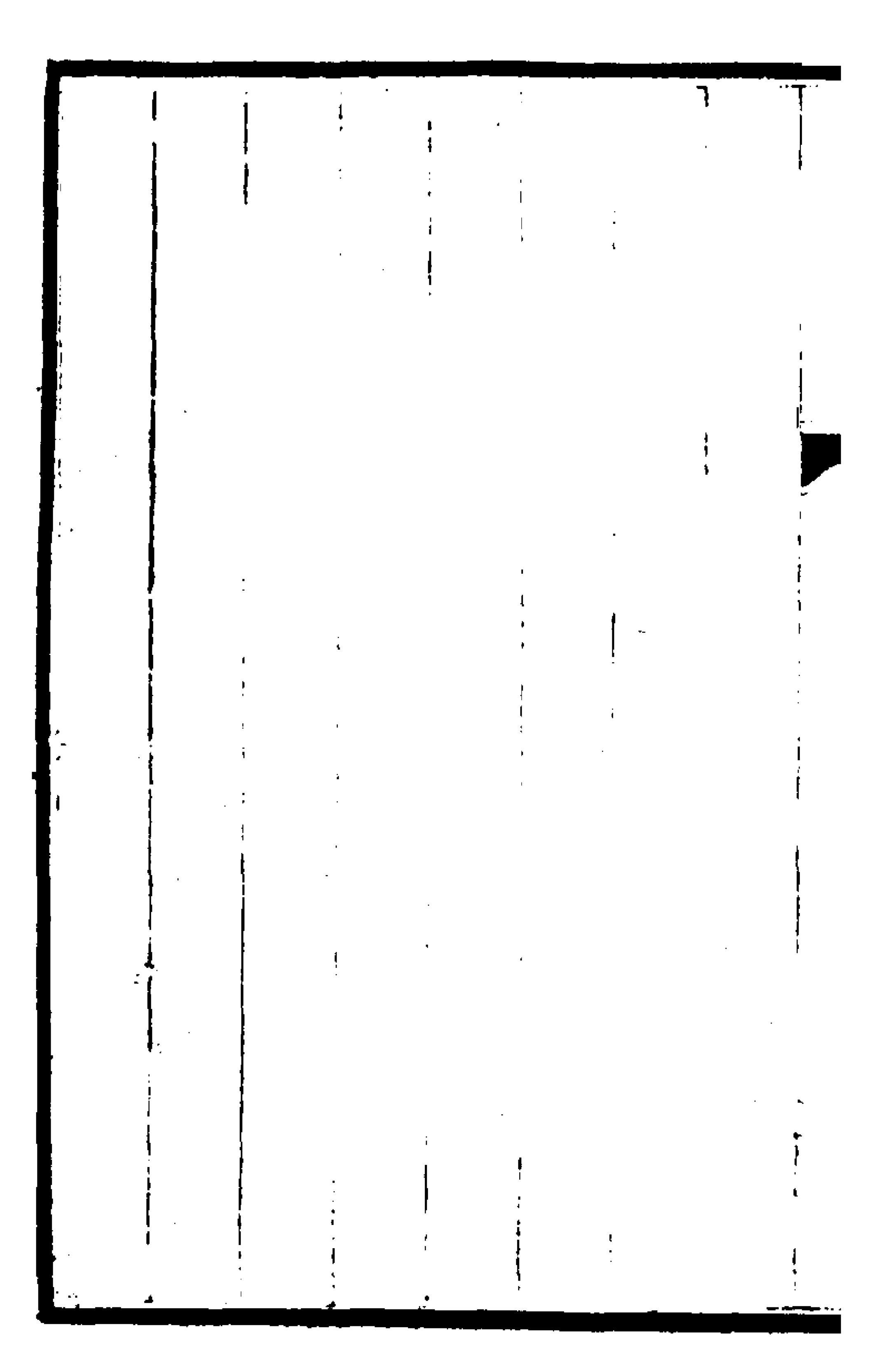
寺曰雲罩寺無名款

八璽全 古稀天子之寶八徵耄念之寶

緙絲香國流霞一軸

本幅縱四尺三寸橫二尺三寸五分綿絲湖石旁榴花山雀列綴長春梔子萱草百合花石竹蓼池中水藻鴛鴦無名款

鑒藏寶璽八璽全



緙絲雲峯林屋一軸

本幅縱三尺三寸五分橫二尺一寸五分緙絲高峯白雲叢樹板橋林閣村寺無名款

鑑藏寶璽全八璽

緙絲花鳥一軸

本幅縱三尺四寸。横二尺一寸五分緙絲湖石榴花雙雀鳴集。無名款

鑑藏寶璽八璽全

緙絲李靖遇虬髯公圖一軸

本幅縱三尺六寸四分横一尺八寸八分緙

絲張說虬髯公傳事無名款

鑑藏寶璽八璽全

繡線梧岡鳴鳳圖一軸

本幅縱四尺八寸。橫二尺四寸。繡雙梧彩鳳玲石竹芝無名款。

鑑藏寶璽

八璽全。